

Виталий Лиходед

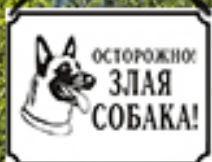
Кино,



вино



и собака  
Шарик



# Кино, вино и собака Шарик

## 1. День первый. Начало

В одном городе, в обыкновенной квартире жил молодой человек — Николай Козин. Жил скромно. Иногда появлялись у него деньги, он их тратил легко и быстро. А когда деньги заканчивались, Николай занимал в долг и думал, как заработать, чтобы отдать. Только работать он не любил, и поэтому приходилось крутиться, придумывать сомнительные дела, которые не всегда оправдывались. Друзья его уважали и одалживали ему, ведь Козин умудрялся возвращать долги вовремя. Пальцы веером он не гнул, но, как говорится, — был при делах.

Однажды, устав от безденежья, он решил заработать участием в съемках кино. Кто-то где-то сказал, что некоторые серьезные люди собираются вложить капитал в кинобизнес. Николай навел справки, получил хорошие рекомендации и отправился на встречу с заказчиком фильма. Что именно ему придется делать, он не знал, но точно был уверен, что справится с любой поставленной задачей. «Деньги в кино крутятся большие, — думал он. — Нужно всерьез пристроиться к этой кормушке».

Встреча состоялась в дорогом ресторане. Его проводили к столу, за которым сидел пожилой человек и медленно кушал борщ. Он что-то вылавливал в тарелке, разглядывал, а потом ел. Наверное, ему не нравилась эта процедура, или, может, просто он не хотел есть и делал это так, для вида.

— Привет, Николай! Присаживайся, — предложил мужчина.

— Здравствуйте, — скромно ответил Козин и сел за стол.

— Ну что, будем снимать кино или нет? — спросил незнакомец и хитро улыбнулся.

— Конечно, будем! — быстро сообразив, ответил Николай.

— У тебя есть знакомый режиссер? — не давая опомниться, продолжил мужчина. — Ну или хотя бы нормальный человек, который хоть что-то в кино понимает?

Николай задумался, мысли перепутались, и он выдал первое, что пришло ему в голову:

— Андрюха — Дрон! У него в детстве фотоаппарат был. Ему даже батя обещал кинокамеру купить, но не смог — посадили. А Дрон вообще пацан нормальный, если ему аппаратуру дать, он такое кино снимет! Такую «Войну и мир» покажет! Голливуд отдыхает!

— Договорились. Ты, я вижу, парень шустрый, сможешь написать сценарий и все остальное организовать?

— Конечно! Какой разговор! А если что и не сумею, найду спецов, проконсультируюсь, закажу, сделаем, — волнуясь, ответил Козин.

— Хорошо. Подбери нужных людей, и вперед! А мы посмотрим, если что, поможем.

Он подозвал к столу огромного парня, который выдал Николаю пятьдесят тысяч «американских рублей» в виде аванса, встал из-за стола, похлопал окаменевшего Козина по плечу, попрощался и быстро вышел из ресторана.

Козин приклеился к стулу, он не ожидал, что ему сразу поверят. Не понимая, что происходит, с глупым выражением лица он смотрел на официанта и судорожно прятал по карманам деньги. Официант вежливо спросил Николая, будет ли тот что-нибудь заказывать, но Козин нервно покрутил головой и быстро выбежал на улицу. Ноги сами принесли его домой. Он сел на диван, отдышался, постепенно осознавая, кто он теперь и чем будет заниматься.

Мысли в голове путались. Он хотел сбегать в магазин за бутылкой и напиться, но побоялся, потому что пьяный он обязательно кого-нибудь найдет, и, возможно, после попойки денег у него не окажется. «А потом ищи концы, разбирайся», — нервно подумал Николай. Но нужно было

с чего-то начать, а с чего, он не знал. Деньги, сложенные на диване пачками, то пугали его, то радовали. Всю ночь перед встречей он почти не спал, заснул лишь под утро. Николай обдумывал свое поведение, слова и то, какие гарантии он может представить. А тут раз — и бабки отвалили, и гарантий не потребовали. «Нет, что-то здесь не так, — с волнением стал подозревать Козин. — Возможно, этот авторитет все обо мне знает и, прежде чем забить стрелку, пробил всех знакомых. По всей видимости, о своем решении он не пожалеет. У таких людей все просчитано. А если я лоханусь, то пострадают и те, кто поручился за меня, ну и, естественно, я. Кислород мне в этом городе перекроют».

Нервное состояние и возникающие в сознании страхи утомили Николая. Он достал подушку, кинул ее на диван и лег. Уставившись в потолок, попробовал успокоиться и разобраться, почему все произошло так быстро. Но вразумительного объяснения не нашел. Вслед за тяжелыми мыслями появились светлые. Николай Козин представил, как снимет кино и станет известным человеком. Красивые девушки дарят ему цветы, а солидные бизнесмены приглашают в виде почетного гостя на различные презентации.

Придумав радужное счастье, Козин успокоился и задремал. Появившийся сон стал продолжением его мечтаний. Он увидел себя в роскошной длинной машине, за рулем которой сидел негр. Красивые длинноногие девушки дарили ему поцелуи и смотрели такими любящими глазами, что ему хотелось разорваться и быть сразу со всеми. В этом розовом сиянии все продолжалось как в сказке. И вдруг он увидел того, кто подарил ему ключ от двери в эту сказку.

Неизвестный пожилой человек улыбался, но в его взгляде чувствовались ненависть и злость. В Николае появляется страх, он отступает назад, оборачивается и видит, что симпатичные девушки изменились. Нет, их ноги, фигуры, красивые платья остались, но вместо лиц звериные головы. Вот одна, со свиным пятакон, открывает рот, и оттуда появляется длинный извивающийся язык. Он оплетает шею Николая и притягивает его к ужасной, обросшей щетиной роже, над которой из красиво уложенных локонов волос

торчат рога. Козин пытается отбиться, кое-как вырывается, но его хватает вторая девушка, с зеленой кожей, покрытой гнойниками и бородавками. Вместо ногтей — длинные когти, и она, как бы лаская, притягивает его к себе и слегка царапает по щеке когтями. Чувство омерзения и страха выводит Козина из себя, он вырывается и тут лицом к лицу сталкивается с тем самым пожилым человеком, по всей видимости, хозяином всего этого ужаса. Николай смотрит ему в глаза и чувствует тяжесть этого взгляда. А улыбка на лице остается прежней, только теперь она вызывает ужас. Николай пытается спрятать глаза, но не может оторвать взгляд. Он дергается! Рвется! Но все его усилия тщетны. И тогда, пытаясь спрятаться, он закрывает лицо руками. Взгляд, лицо остаются в сознании. Козин понимает, что не может избавиться от этого ужаса, и, обессиленный, сдается. Силуэт незнакомца отдалека, и Николай видит его рога и огромную бычью голову с кольцом в носу. Вслед за ним отдалека его слуги-звери, и у каждой за дорогими и возбуждающими шмотками и фигурами чувствуется звериное существо. Постепенно дорогой костюм с бычьей головой исчезает, и откуда-то из пустоты выбегает маленькая девочка и дарит ему шоколадку. Николай решает поделиться с девочкой, разворачивает шоколад и видит внутри пачку долларов. Он срывает обертку, а маленькая девочка, закатываясь звонким смехом, убегает. В этот момент все обрывается, Козин открывает глаза и видит свой пожелтевший потолок. Он медленно встает, идет в ванную. Выпив холодной воды и умывшись, он с ужасом вспоминает свой сон. «Нужно что-то делать, пока со мной не сделали что-то», — с волнением думает он.

Николай вернулся в комнату, посмотрел на часы и понял, что проспал почти два часа. Он вновь достал деньги, посмотрел на них и решил разыскать своего верного школьного друга Дрона.

## 2. День тот же. Вечер, договор и одна хитрая толстая девушка

Николай вышел на улицу и медленно побрел по тротуару. Он не сомневался, что человек, который дал баксы, — не лох, и также понимал, что поймал за хвост свою удачу, но главное в этом деле — не упасть лицом в грязь, а то спросят, и мало не покажется. Откуда-то из сознания появился образ маленькой девочки. Ее счастливое, веселое лицо смеялось. Радость и страх давили на Козина одновременно. Дома он спрятал деньги и решил пока не трогать их, но небольшую сумму на расходы все же взял. «Раз сделал шаг, нужно идти до конца!» — решил Николай, прогнав сомнения, с энтузиазмом зашагал по улице. Козин понимал: ведь для того, чтобы в него поверили и не потребовали назад деньги, нужно доказать, что он действительно на что-то способен. А для этого нужно организовать и снять хотя бы начало. С чего начинать, он не знал. Светлые мысли и безумные мечты то появлялись в его сознании, то исчезали. Он уверенно шел к своему другу Дрону и надеялся, что он поможет или хотя бы подскажет, с чего начинать.

В старой коммуналке, в общественной кладовке, заваленной ведрами, коробками и кастрюлями, на затоптанном матрасе Козин нашел Дрона. После недельного запоя Андрей спрятался от всех и пытался переболеть. Денег на похмелье у него не было, куда-то идти и искать их он не мог. Увидев Николая, Дрон испугался и стал бредить, пытаясь оправдаться. Старый друг успокоил его. Вытащил из грязной кладовки, завел в ванную и заставил умыться холодной водой.

— Если ты через полчаса оклемаешься, то через час разбогатеешь, — объявил ему новоявленный директор фильма и режиссер по совместительству. Именно такие должности придумал сам себе Козин по дороге к Дрону.

— Принеси хотя бы чекушку! — заикаясь, попросил трясущийся Андрей. — А если пузырь, то через полчаса я буду стоять перед тобой в лучшем своем костюме и галстуке.

Костюм у Андрея был всего один. И надевал он его в исключительных случаях. За последние годы таких случаев не было, и поэтому эта единственная приличная вещь сохранилась, несмотря на все его пьянки и хроническую «асфальтовую болезнь».

Николай принес водку, а заодно купил колбасы и хлеба. Он знал, что у Дрона в холодильнике пусто. На водку Андрей деньги находил всегда, а вот про еду забывал.

Первая и вторая дозы не пошли. С мучениями все возвращалось назад, а вот после третьей Дрон глубоко вздохнул, закрыв глаза, замер. Головная боль с дрожью постепенно ушла, и по телу мурашками пробежало тепло. Он открыл глаза, увидел Николая и, улыбаясь, спросил:

— Привет, Коза!— Так дразнили Николая друзья детства.— А ты давно пришел?

— А я и не уходил,— отшутился Козин.

— Ни хрена не помню! Что вчера было?— проворчал вернувшийся к жизни Дрон.

— Да ничего особенного. Нажрался, как всегда, и уснул. Ладно, раз ты ожил, давай одевайся в свой приличный костюм— нас ждут великие дела!

Дрон молча посмотрел на Николая и налил полстакана водки. Залпом выпил, занюхал хлебом и молча пошел искать костюм.

Позже Козин рассказал другу о безумном проекте. Дрон сидел за столом напротив него уже в костюме и галстуке и отравлял товарища перегаром. Выслушав все до конца, он какое-то время молчал, рассматривая пустой стакан, потом встал и неожиданно заорал, как сумасшедший:

— Я верил! Я знал! Ешкин кот... Я видел сны! Колян, спасибо, что ты не забыл обо мне!

После того как Дрон произвел выброс эмоций, он спокойно допил остатки и поклялся другу, что больше не будет пить без его разрешения. Он знал, что Коля и сам выпить любит, а он, естественно, раз такое дело, будет рядом и составит ему компанию. В голове у Андрея что-то закрутилось, и он вспомнил о своем знакомом, иногда выпивающем с ним.

— Когда-то он работал в столице оператором и снимал кино с известными людьми. Об этом он сам рассказывал мне по пьяни. Люди кино — народ пьющий, с ними нужно говорить попроще, и тогда можно договориться. Проблема в другом. Некоторые закодировались и сильно изменились в худшую сторону. Но мой знакомый потерял работу не из-за пьянок. Он с кем-то сильно поругался, и его просто обошли и не пригласили на следующий проект. Он понял, что житья ему не дадут, и решил на время вернуться в родной город. А здесь он встретил тех, с кем начинал. Сейчас он подрабатывает на местном телевидении. Зарплата у него маленькая, и он с руками и ногами согласится участвовать в нашем деле. Ну и к тому же он в курсе всех дел и цен. Для него это шанс вылезти из подполья, — пояснил Дрон.

Итак, начало было положено. Получив от Козина сто баксов, Андрей отправился искать знакомого оператора, а Николай решил заехать в общежитие педучилища и выбрать для съемок несколько смазливых девчонок. Он не знал, какие актеры понадобятся и какой будет сценарий, но он твердо решил, что красивые девушки пригодятся в любом случае. Друзья договорились встретиться вечером в квартире Козина.

В общежитии Николая знали почти все.

Он важно зашел в одну из комнат, уселся на кровать и стал пристально рассматривать девушек. Нехотя рассказал о своих планах и о том, как живут звезды кино. Девчонки слушали его, хихикали и ждали, когда же он пригласит их в ресторан или бар, ну а дальше, как всегда, к нему домой и до утра. Он понял, что ему не верят, и тогда для убедительности достал из кармана несколько стодолларовых купюр, помахал ими и добавил:

— У вас тоже есть возможность немного заработать!

Все замерли и, широко раскрыв глаза, стали смотреть на доллары. Девушки знали, что Козин нежадный, и поняли, что можно поживиться.

— Что замолчали? — спросил он будущих звезд. — Сегодня в восемь вечера просмотр у меня дома. Приглашаю



всех! Предупредите остальных! — серьезным голосом добавил Николай и, поднявшись с кровати, важно ушел.

— А это не порнуха? — неожиданно спросила одна из девочек, за что остальные подруги косо посмотрели на нее. А смысл этого взгляда был приблизительно таким: «Ты что, дура, сама не понимаешь, за какое кино нам будут платить баксами». Но Николай развеял сомнения и уже в дверях произнес:

— Нет, это будет комедия. Про нормальных людей, о жизни!

Новоявленный директор фильма вышел из общежития довольный. Он вспомнил, что дома нужно срочно навести порядок и подготовить квартиру к просмотру.

Дома Николай выкинул пустые бутылки, грязные простыни и поломанную мебель. В комнате стало просторней. Убрал из коридора ненужные вещи в шкаф и поставил кухонный стол посреди зала. Постоял, посмотрел и решил отодвинуть стол к дивану, освободить место для выступления актрис. Он вспомнил услышанную по телевизору фразу — «театр начинается с вешалки». А с чего начинается кино, вспомнить не смог и сам для себя придумал: «Кино начинается с женщины — и, возможно, голой».

Вечер у Козина начался в 20.00. А до этого он сел за стол, взял листок бумаги и решил составить план. Единственное, что он записал за полчаса раздумий: «Купить машину!» Все остальное он решил оплачивать по исполнению или как получится.

В дверь постучали. Николай открыл ее и увидел Дрона с группой людей.

— Заходите, — вежливо пригласил он гостей.

— Колян, это съемочная группа. Они могут взять несколько камер напрокат, плюс всякие фонари для освещения и остальное фуфло конторское. А пленки у них своей навалом, где-то натырили. Я им объяснил, что кино снимают люди и всякая левая байда не прокатит, можно пострадать, — на понятном языке выразился Дрон.

— Сколько встанут нам ваши услуги? — сразу, по-деловому, подражая своему спонсору, спросил Козин.

Бородатый парень сел на диван и, вытащив блокнот, стал что-то записывать и считать. Через несколько минут он объявил Николаю:

— Если с монтажом и компьютерной обработкой, час будет стоить пятьдесят тысяч долларов. При этом мы все расходы за свет берем на себя. Это очень дешево. Если в этой дыре кому-то понадобился фильм и его заказали не у фирмачей, а предложили нам, соответственно, и расценки такие. Андрей нам все объяснил, и мы просчитали по минимуму.

Николай задумался. Внимательно посмотрел нашедших людей. В коридоре стояли еще двое мужчин и три готовые к работе девушки. Все они жадно смотрели на Николая. Он увидел, как у них горят глаза, и понял, что эти люди готовы работать бесплатно, только бы им дали шанс. Кроме этого Козин осознал, что эти фанаты кино сделают главное — спасут его от гибели и помогут осуществить задуманное. Радость захлестнула сознание. Но тут же настроение испортилось после того, как Николай в уме посчитал, сколько денег у него остается. Он решил потянуть время и немного сбросить цену. Выкроить хотя бы на машину. При этом ему нужно было делать вид, что он что-то понимает.

— Да, костюмерша, она же и макияж делает, тоже входит в эту цену, — добавил бородатый.

Николай посмотрел на гостей и, сменив серьезное выражение лица на радостное, пригласил их в комнату.

— В принципе, я согласен, но нужно обсудить детали, — убедительно начал Козин.

Он взял Дрона за рукав и отвел его в кухню.

— Ты что-нибудь прихватил обмыть сделку?

— Конечно! А мне немного можно?

— Можно, только не нажрись, как вчера.

— Нет, ты что, я чисто символически, — заверил его Дрон и подозвал одну из девушек с огромным пакетом. Андрей слишком хорошо знал Козина и купил все необходимое заранее. Он предвидел, что Николай накроет поляну по такому случаю, а без спиртного знакомство и разговор

не получатся, и поэтому он с легкостью потратился на водку. Про закуску он почти забыл, купил на сдачу банку шпрот и коробку пельменей. Спасло ситуацию то, что Козин сам по пути из общежития зашел в магазин. Спиртное он решил не покупать, чтобы не сорваться, а вот продуктов набрал много.

— Если в доме много жратвы, то и пить придется долго, — заявил Дрон, открыв холодильник.

Через десять минут стол был накрыт. Все присутствующие расселись на диване и на оставшихся от уборки стульях. После второго тоста за успешное дело собравшиеся познакомились. Бородатого звали Слава, двух мужчин, которые оказались и программистами, и операторами одновременно, — Олегами, а девушек — Оля, Света и Катя. Последняя оказалась сценаристкой. После четвертой рюмки Николай прижал ее к себе и торжественно объявил, что доверит ей писать сценарий. Он пообещал подробно рассказать идею фильма в спальне, чтобы никто им не мешал. Слава заметил это внимание и попытался возразить. Он испытывал к Кате чувства, но та резко отшила его, заявив, что он не должен мешать ей делать карьеру. «Ты сам в этой системе вертелся и знаешь, на что я готова, чтобы первый раз в жизни получить самостоятельную работу», — объяснила девушка. А бородатый Слава, покачав головой, согласился с ней.

После того как принесенное было выпито, Дрон, как и предсказывал, побежал за новой порцией, а Николай стал рассказывать Вячеславу об условиях оплаты. Выпить было пока нечего, и он стал морочить ему голову о безналичных перечислениях, банковских счетах, о задержках зарплаты на предприятиях. О вредных бухгалтерях, которые будут требовать кучу чеков и заставлять списывать расходы. Бородатый Слава кивал головой и соглашался со всем, о чем говорил Козин. Прибежал Дрон. На этот раз он на все оставшиеся деньги набрал водки и, появившись на пороге, пошутил: «Сколько пошла ни бери, а бежать все равно придется».

Выпив еще, Николай выдал пару фраз, которые просто убили всех присутствующих:

— За сколько вы сделаете фильм, если получите деньги сегодня наличными? Плюс я вам гарантирую полную свободу действий.

Бородатый оператор выронил вилку, а девушка Катя сразу влюбилась в Козина, увидев в нем киномагната. Слава всегда мечтал о полной свободе — эта мечта ему даже снилась. Он не знал, в какой именно форме она проявится в жизни, но точно верил, что когда-нибудь его оценят и предложат что-то подобное. Недолго думая, он согласился за сорок тысяч, но, выпив еще и откинув налоги, согласился за тридцать. После нескольких песен под гитару в исполнении Козина Слава скинул еще пять тысяч за понимание. Николай тоже подобрел и согласился с ним. Один из Олегов куда-то сбежал, принес готовую бумагу — договор, и слегка подвыпившие компаньоны поставили подписи. Николай для виду вышел на некоторое время из дома для того, чтобы присутствующие не догадались, что он прячет деньги в своей квартире, покурил на улице, вернулся и выдал Вячеславу две толстые пачки по десять тысяч долларов. Затем распечатал третью, небрежно отсчитал еще пять тысяч и положил их на стол. Оставшиеся у него деньги небрежно сунул в боковой карман.

Присутствующие долго молча смотрели на доллары. А Дрон прилип к стене и присосался к горлышку бутылки с водкой. «Мало пошла взяла! Мало!»— дергаясь, думал он. При этом один глаз у него закатился вообще, а другой, став стеклянным, смотрел на деньги. Он не останавливаясь делал огромные глотки и задыхался от увиденного. Остальных также переклинило. На них напал столбняк. Вячеслав резко схватил деньги, пересчитал, посмотрел некоторые на свет и спрятал их в тряпочную сумку, висевшую у него на плече. Загадочно посмотрел на коллег и грозно произнес:

— Завтра к 8.00 на работу!

И именно в это мгновение в дверь постучали... Из общежития пришли девчонки. Они решили попробовать себя в сомнительном кино. Их пришло так много, что полупьяный Дрон полчаса строил из них очередь. Новоявленная съёмочная группа расселась вдоль стены и дивана. Козин

попросил только что родившийся творческий коллектив выбрать из огромной толпы студенток несколько сообразительных девушек, которых можно будет в дальнейшем использовать в сценах. В каких именно, он не объяснил, но намекнул, что грязи не будет. Сценария не было, это беспокоило его, и приходилось выкручиваться. Он решил, что завтра, на свежую голову, обязательно придумает его и отобранным студенткам найдутся роли. Точнее, он решил, что придумает для них роли сам.

Съемочная группа приступила к отбору. Первая, самая храбрая студентка сплясала эротический танец под телевизор, так как магнитофон отказался работать. Танец всем понравился. По указанию бородатого Славы Катя записала фамилию и имя девушки в тетрадку и пригласила следующую. Чтобы было больше места, стол со спиртным и оставшейся закуской отнесли на кухню, куда и бегали по очереди, а иногда и парами.

Девушки выходили в центр зала, пели, плясали, а Николай с новой командой оценивали каждую. Некоторым Дрон наливал для храбрости, а некоторые пришли совсем за другим и так и остались бухать с Андреем на кухне, забыв выступить. Вскоре в комнате набилось столько народа, что Козин не выдержал и прекратил отбор, пригласив всех, кто был принят, в бар. Остальным пообещал продолжить просмотр после прочтения сценария. Он знал, что сумел сэкономить на операторе, и поэтому решил немного потратиться.

Бар находился в соседнем доме. Бармен сначала испугался от такого количества девушек под командованием Козина, но потом понял, в чем дело, и лихо выдавал бутылки из-под стойки. Николай дал ему триста баксов и сказал: «Это все». На эти деньги гуляли долго, может, потому, что бар был недорогой, а может, потому, что бармен знал Козина и принес свою водку. Вечер оказался долгим и почти спокойным, за исключением того, что сценаристка Катя подралась с одной из отобранных актрис за обладание Николаем. К этому времени директор фильма уже плохо стоял на ногах и всех подряд приглашал в спальню для об-

суждения сценария. Он выпил с каждым, кто хоть какое-то отношение имел к кино, да и с теми, кто пришел в бар погулять на халяву. Бородатый Слава ушел рано. Он очень сильно боялся потерять деньги и поэтому, взяв бутылку, предупредил Козина и незаметно исчез. А Дрон до бара вообще не дошел. Он остался на кухне, на полу, в своем последнем праздничном костюме и галстуке. Выполнив трудоемкую работу по предварительной подготовке актрис, Дрон сумел уговорить одну девушку отказаться от посещения бара и посвятить вечер ему. Но силы кончились, и он героически рухнул, разбив надежды поверившей ему девушки. Николая принесли и уложили в спальне, Дрона подняли и положили на диван. Полная девушка из педучилища, что осталась с Дроном, ни на что не рассчитывала, но почему-то спряталась в туалете. А когда все ушли, оставив Козина с Катей в спальне, а Дрона на диване, вышла из него и устроилась рядом с Андреем. Именно в таком виде их и застали утренние гости, которые пришли на работу снимать кино.

### **3. День второй. Все довольны! Безумие продолжается...**

Утром пришел первым Слава и, не раздеваясь, громко предупредил, что уезжает вместе с Олегами за аппаратурой. Оля и Света стали наводить порядок, а толстая девушка вылезла из-под одеяла, оделась и побежала в магазин за «лекарством». То, что было куплено вчера, закончилось еще ночью. Трясущийся Дрон не смог подняться и попросил ее об этом. Катя выглянула из спальни и со спухшим лицом прохрипела: «К нам пока нельзя». Прибежала толстая девушка. Дрон, взяв бутылку, мучаясь, уполз на четвереньках в ванную, чтобы не пугать присутствующих тяжелым возвращением к жизни. Света поставила чайник, а в дверях появилась незнакомая группа молодых людей. В квартиру вошли четверо огромных, коротко подстриженных ребят. Один из них спросил Николая. С трудом встав с постели,

Козин, не понимая, что происходит, увидел накаченных парней, испугался, и этот страх привел его в чувство. Он сел на диван, молодые люди сели на стулья — напротив, а девушки ушли в кухню. Самый большой и самый подстриженный начал издали. Он стал рассказывать о том, что к нормальным делам нужно подходить по-трезвому и не брать пример с опустившейся тусовки, для которой нет ничего святого. Козин молча смотрел и ждал, когда же они потребуют назад деньги и начнут его бить. Но в этот момент в квартиру ввалился Слава, поставил посреди комнаты два огромных чемодана, достал из одного большую красивую камеру и заорал:

— Посмотрите, удалось заполучить профессиональную! И совсем недорого!

Подстриженные ребята встали, внимательно рассмотрели камеру и поняли, что она стоит недешево. Главный позвонил по сотовому, рассказал об увиденном и немного повеселел. Все стали помогать Славе и Олегам перетаскивать из такси осветительные рампы, прожекторы, рулоны проводов и картонные коробки, из которых торчали обрезки пленки, крючки и алюминиевые прутья. Через полчаса квартира Козина превратилась во что-то отдаленно напоминающее студию. Присутствующие расселись отдохнуть, и все сразу закурили. Дымовая завеса окутала комнату. А когда дым рассеялся, в квартире появился тот самый пожилой человек. Он спокойно поздоровался, посмотрел на принесенную аппаратуру и пригласил Николая пройти с ним в кухню.

— Ты, я смотрю, не на шутку дело закрутил. А мне тут с утра рассказывают — бухает, бабки пропивает. В общем, все нормально, только вот я тебе человека оставляю для спокойствия. Придумай ему должность и, если еще деньги понадобятся, говори, не стесняйся.

— Да, вчера, конечно, выпили. Я договор с крутым оператором подписал, обмыли это дело. Сами понимаете — такое событие! Он раньше в столице работал, а теперь со мной будет кино снимать. Дрон все контролирует, а я собираюсь начать сценарий писать, — оправдываясь, произнес Козин.

— А сам-то сможешь?

— Зачем сам? У меня вон в спальне сценаристка с образованием. Она все оформит как надо. Я только придумаю или расскажу что-нибудь из жизни. Главное, чтобы было смешно по-настоящему, — немного осмелев, добавил Козин. — А деньги, конечно, нужны, операторы только за аппаратуру, ну и всю фигню компьютерную, полтинник запросили, но я договорился дешевле, — гордо добавил Николай.

— Раз сумел договориться дешевле, можешь шапку себе забрать, а я тебе еще лавэ зашлю. Да, и подумай, может, какую-нибудь звезду уговорить получится, — предложил пожилой человек. Он позвал одного из стриженных и объяснил ему, что он остается при Николае. Затем пожилой человек вежливо со всеми попрощался, еще раз посмотрел на аппаратуру, ухмыльнулся и ушел. Козин тяжело выдохнул. Из-за утреннего наезда он забыл, что вчера перебрал. А теперь, успокоившись, вспомнил, и ему сразу стало плохо. Николай зашел в ванную и увидел Дрона с бутылкой. Он жадно выхватил у него пузырь и сделал два огромных глотка. Живительная жидкость теплом пробежала по венам. Козин сел на край ванны, еще раз тяжело вздохнул и, уставившись в пол, произнес:

— А что? Со смотрящим будет спокойней. Назначим его консультантом.

Он отдал бутылку Дрону и, посмотрев на него, добавил:

— Давай оживай быстрее, сегодня нужно начало фильма придумать.

Козин открыл дверь ванной, хотел выйти, но уперся в стриженного парня. Юноша протянул ему целлофановый пакет. Николай заглянул в него и, увидев пачки долларов, медленно взял пакет, свернул его и попросил Дрона позвать главного оператора Славу.

Через минуту в ванную вошел бородатый Слава. Козин поставил ногу на унитаз и серьезно спросил:

— Ты можешь какую-нибудь звезду пригласить?

— Запросто, сейчас без работы многие сидят, — ответил тот.



— Займись этим. А Олеги пусть аппаратуру разбирают и все готовят. Я пошел над сценарием работать, — важно заявил Козин, подтянул штаны, заправил в них майку и отправился в спальню к Кате, которая уже сидела у зеркала и накрашивала лицо.

Николай лег на кровать. Рассматривая потолок, он впервые за это время задумался над фильмом. Страшные мысли и опасения на время отошли. В его голове закрутились идеи. Он вспоминал анекдоты, смешные ситуации, и вдруг его осенило:

— Итак, фильм будет про ребенка, которого украли бандиты и попросили за него выкуп, а этот малыш им такое устроил, что они решили его бесплатно отдать, лишь бы избавиться от него.

— Сюжет старый — классика. Но если все сделать в духе времени, получится смешно, — согласилась Катя.

— Прекрасно, вот и напиши начало — «Похищение», — радостно воскликнув, предложил ей Николай.

— Да, но у нас нет мужчин-актеров, только девушки, которых вчера отобрали. Для кого писать? Мне нужны персонажи. Я должна их видеть, — возразила Катя.

— Вот и здорово! Девчонки и будут похитительницами! — еще радостней воскликнул Николай.

— А что, в этом что-то есть! — снова согласилась Катя. — Я, честно говоря, не думала, что ты так сразу все закрутишь, сомневалась. Но теперь уверена. У нас все получится!

— Еще бы! — снова выкрикнул Козин и, встав с постели, вышел в зал, построил у дивана новоявленных актрис и рассказал им, о чем будет фильм.

Девчонкам, да и всем присутствующим идея понравилась. У ребят в глазах появился огонь. Он первым загорелся у Николая и зажег всех остальных. У всех присутствующих появилось неудержимое стремление поскорее снять начало и посмотреть, что получается. Весь собранный Козиним коллектив неожиданно задышал одним дыханием. Чувствовались любовь, свобода и дружба. Они горели в их душах, и именно это стремление, эта уверенность могли

сдвинуть горы. Николай почувствовал это и, улыбаясь, грозно произнес:

— Никому не расслабляться, вживайтесь в роли. А Олеги — подумайте, где будем снимать похищение.

Все в квартире оживились и стали обсуждать предложенный Николаем сюжет. Лишь только огромный стриженный парень заскучал. Он стоял у окна и грустно слушал заразительные разговоры. Николай стоял в дверях спальни и наблюдал за собравшимся народом. Катя сидела за зеркалом-трюмо и быстро записывала сценарий в тетрадку. Козин заметил скучающего парня, подошел к нему и спросил:

— Тебя как звать? Я забыл.

— Фил, — ответил юноша.

— Так, минутку внимания! — громко произнес Козин. — Это Фил, он у нас консультант и будет подсказывать, как правильно должны вести себя девушки-похитительницы. Ты не возражаешь? — обратился он к Филу.

— Нет, не возражаю, — согласился стриженный парень. Он сразу оживился и через минуту уже врос в только что родившийся дружный коллектив. Фил очень любил кино и имел дома огромную коллекцию видеокассет. Где-то в глубине души он мечтал поучаствовать в съемках, но боялся признаться в этом. А тут представился шанс, и он отдал себя целиком этому процессу, вспомнив все, что он видел и слышал о кино.

Из ванной выполз Дрон. Идею Козина он услышал и одобрил, но уже успел снова напиться. Неправильное похмелье — пьянка по-новому.

— Оружие! Стволы! Нам нужны стволы! — громко заорал он.

— Да, верно, оружие нам понадобится, — согласился Козин.

— Не переживай, я сейчас съезжу и привезу. Автоматы, пистолеты, гранатометы подойдут? — проявил инициативу Фил.

— Нет, нам не нужно настоящее, а у вас, я знаю, другого нет. Олеги, знаете, где взять оружие для съемок?

— Конечно! Деньги давай, сейчас привезем! — ответил один из Олегов.

Николай выдал одному из них двести баксов, и тот ровно через час приехал на такси с полным багажником оружия.

— Откуда вы все это тащите? — поинтересовался Козин.

— Да у нас когда-то филиал киностудии был. Все давно растащили, но на одном складе еще кое-что есть. Склад этот теперь принадлежит телеканалу. Заведует им одна бабка. Переписывает каждый год имущество, а для кого — непонятно. Под расписку и за небольшие деньги мне, как работнику этого телеканала, она может кое-что найти и дать, — ответил один из Олегов.

— Блин, прямо как настоящие, — удивился Фил, разбирая в багажнике оружие.

— Значит, подходит! — согласился с ним Козин.

А на кухне толстая девушка пыталась привести в чувство Дрона. Он ночью пообещал, что обязательно пробьет роль для нее и договорится с Козиным. Но Дрон был пьян и все вчерашние обещания забыл. В кухню вошел Николай и предложил отнести друга в спальню. После того как Андрея раздели и уложили, толстая девушка рассказала Козину об обещаниях Дрона. При этом она опустила глаза и почти заплакала. Андрей был другом детства Николая, и Козин, конечно же, подтвердил его обещания и с серьезным видом попросил девушку по имени Маша приглядывать за Дроном и, конечно же, готовиться к роли ужасной и безжалостной разбойницы.

#### 4. Сценарий (начало) — похищение

Постепенно азарт съемок набирал силы. Все ждали сценарий, а Катя, подгоняемая Козиным, выкрикивала из спальни: «Сейчас! Сейчас, еще чуть-чуть!» Николай успел к тому времени посмотреть газету с объявлениями и вырезать себе джип. После того как пожилой человек разре-

шил ему забрать шапку от пятидесяти тысяч, то есть двадцать пять штук, Козин почувствовал себя уверенней, и все его мысли были о покупке машины.

— Готово! — выкрикнула Катя и протянула помятую тетрадку Николаю.

— Хорошо, сейчас мы читаем и обсудим.

Он начал читать текст. Но читал он плохо, некоторые слова долго разбирал, а диалоги произносил неправильно. Но даже при таком чтении после того, как он дошел до середины, присутствующие истерично хохотали, а Николай из последних сил дочитывал сценарий. Про покупку машины он, естественно, забыл и, охваченный азартом, выдавал все новые и новые фразы, от которых все просто падали со смеху. И действительно, как можно было придумать такое?

Действие начиналось у городского фонтана. Девочка играет, а мама читает модный журнал. Похитительницы, переодевшись в клоуна и добрую корову, идут вдоль лавочек и смеются, развлекая детвору и отдыхающих. Корова, в туловище которой спрятались похитительницы с оружием, идет, виляет хвостом и задает всем смешные вопросы. Ее сопровождает клоун, у которого за спиной висит автомат. Клоун с автоматом подсказывает ответы и тоже всех смешит. При этом корова иногда шепотом, чтобы не слышали отдыхающие, разговаривает с клоуном:

— Ну что ты, мочалка крашенная, тянешь! Уводи ребенка!

А клоун в ответ:

— Заткнитесь, кошелки! Сама знаю, что делать!

Клоун увлекает девочку, которая бесстрашно идет за ним, а в это время всех отвлекает добрая корова. Клоун хватается ребенка, корова быстро подбегает, сбрасывает шкуру, из нее выскакивают похитительницы, силой сажают ребенка в машину и скрываются.

Первым возмущился один из Олегов и спросил:

— А зачем оружие? Если есть оружие, оно должно стрелять.

— Действительно, на фигу клоуну автомат? — поддержал его консультант. — Пистолета достаточно.

Все дружно стали обсуждать это и вскоре изменили концовку похищения. Клоун теперь был без автомата, а из коровы уже у машины выскакивали похитительницы в масках и, угрожая оружием, прикрывали похищение девочки. Все дружно скрываются, а приехав на квартиру, понимают, что украли не того ребенка.

— Если этот бред снять, то, наверное, действительно смешно получится, — высказался второй Олег.

Козин немного отошел от смеха и заявил:

— Если нам смешно, то и другим понравится!

— Я такой пурги нигде не слышал, а если бы услышал, то точно рассмеялся бы, — высказался подстриженный консультант Фил. В это время у него зазвонил сотовый. Он снял трубку и, смеясь, ответил:

— Да, сценарий слышал. Байда полная, но очень смешно.

Выключив телефон, Фил посмотрел на Козина и произнес:

— Сверху одобрили.

Присутствующие продолжали обсуждать услышанное, а Козин выдал Оле и Свете приличную сумму на костюмы и декорации и объявил остальным:

— Так, девочки, учите роли! Катя вам подробно все расскажет, кому что делать. Я уезжаю, буду к вечеру.

Козин подошел к Филу и признался ему, что едет покупать машину за свои деньги.

— Да и для съемок машина нужна, — уходя, добавил он.

Фил ничего не ответил, лишь пожал плечами, он уже присмотрел одну из новоявленных актрис и пытался ухаживать за ней. Правда, у него ничего не получалось, да и девушка была увлечена другим. Но он все равно старался и всячески пытался с ней поговорить.

Через три часа Николай подъехал к своему дому на только что купленном джипе. Он также закупил продуктов и немного водки — обмыть машину и подлечить Дрона. Но когда он вошел в квартиру, дар речи у Козина пропал. Чемоданы от камер были уставлены водкой, вином и пивом. На столе и подоконнике стояли тарелки с закуской. Из

обглоданных сосисок торчали помятые бычки от сигарет, а вся съемочная группа валялась кто где. Голос консультанта доносился из ванной. Николай подошел к двери. Он понял, что Фил там не один, а с девушкой, которая сильно сопротивляется настойчивому ухажеру. Николай громко закашлял, но на это никто не обратил внимания. Тогда Козин заорал:

— Зачем нажрались, сволочи? Вас ни на секунду оставить нельзя!

Из ванной вышел Фил.

— Ну что ты, Колян, все нормально!

— Домой! Все, идите по домам! Завтра с утра, в парке у фонтана! Кто не придет к десяти, может вообще не появляться! А вам, Олеги, с утра ко мне. К девяти! Соберите аппаратуру и поедете раньше, чтобы все подготовить! Всем все ясно? Тогда до свиданья! — проорал Козин и ушел в спальню. Рядом с Дроном на кровати лежали толстая девушка Маша и слегка подвыпившая героиня дня Катя.

— Подъем! Быстро порядок наводить, а то всех уволю! — снова заорал Козин. Девчонки быстро встали и, ничего не понимая, стали собирать бутылки. Из тех, кто встал, шатались все. А тех, кто не смог подняться, Фил отнес в спальню и уложил на кровать. Именно там все нашли убежище от грозного директора, и туда же отнесли оставшуюся выпивку.

Через два часа все разошлись. Последним ушел консультант с девушкой. Он попросил Козина никому не рассказывать о том, что произошло в комнате за его деньги. Николай пообещал молчать, но на будущее попросил Фила, чтобы, если тот решит еще раз устроить сабантуй, делал это только в его присутствии. Кроме этого, Козин про себя подумал, что теперь Фил ему обязан и вряд ли будет стучать об их пьянках своему боссу.

Николай грозно объявил, что уходит, и попросил Катю и Машу увести Дрона домой. Он выдал Маше бутылку водки для лечения Дрона и сказал, что ждет их завтра в парке в 10.00. Катя пыталась было напроситься и уйти с ним, но

поняла, что у нее нет шансов. Она отвернулась и стала молча наводить порядок.

Козин вышел во двор, сел в машину и поехал в ресторан ужинать, а заодно решил обдумать дальнейшие действия.

## **5. Следующий невезучий день и неповторимый устойчивый запах— два раза**

Проснулся Николай рано. Голова разламывалась на две части. Шампанское с водкой пагубно повлияли на директора фильма. Что было с ним ночью, вспомнить он не мог, но то, что ему приснилось, угнетало. Этот сон был продолжением предыдущего кошмара, и вновь все, кого он видел во сне, имели звериные головы. Да и сам он оказался с головой козла. Причем он видел собственное отражение, которое все время менялось, превращаясь в его друга Дрона. «Конечно, я такая же свинья и алкаш, как и он, а может, и хуже,— вспоминая сон, ругал себя Козин.— Нужно бросать пить и друга срочно вытаскивать, а то сопьемся окончательно. Сейчас денег подвалило, можно сорваться так, что все рухнет. И сам пропаду, и друга за собой утащу».

Николай продолжал каяться и ругать себя. Он настроился на то, что до конца съемок ни при каких обстоятельствах пить не будет. Вспоминая сон, он пытался понять, что именно испугало его. Почему он проснулся в холодном поту? Кто все эти люди со звериными головами? Он вспомнил себя и даже ухмыльнулся: «Это ж надо, какие рога мне приснились, — подумал он. — К чему бы это?» Затем он вспомнил, как превращался в Дрона и, наоборот, Дрон превращался в него. Различием этого превращения был праздничный костюм Андрея. «Бред какой-то!» — отказываясь верить, прошептал Николай. Вдруг он неожиданно вспомнил основное действие, приснившееся ему ночью. От этого по телу пробежала дрожь. Множество людей все с теми же звериными головами сидели на трибунах, а он, Николай Козин, уже в костюме тореадора стоит один, окруженный

высоким забором. Все кричат, гавкают, хрюкают и бросают в него с трибун объедки. А вокруг бегают шакалы, пытааясь перепрыгнуть через забор и разорвать его. Козин вспомнил, что увидел во сне того самого быка, с кольцом в носу и звериным взглядом, что раньше снился ему. Кровавые бычьи глаза, переполненные злостью. Он узнал их. Они очень напоминали глаза пожилого человека — спонсора устроенного им беспредела. В сознании всплыло, как он огляделся, а все вокруг кричат, и у него в руках появилась красная тряпка. Этот бык стоит напротив и бьет по песку копытом. Николай отворачивается, понимая, что не сможет устоять перед ним, и пытается убежать. Но куда? Вокруг забор!

Он бежит вдоль этого бесконечного забора. Задыхаясь, останавливается и видит, как этот бык уже с человеческим торсом стоит рядом. Его дорогой костюм, сверкающая на пальце печатка и огромная голова с рогами и кольцом в носу, издеваясь, смеются над ним. А все вокруг ликуют от радости, только он, тореадор с козлиной головой, прижимаясь к забору, чувствует свою беспомощность и слабость.

Николай резко открыл глаза, пытааясь не думать о сне. Он вспомнил, что вчера из ресторана ушел не один, и поэтому стал шарить рукой по кровати, искать ту, которая согласилась поехать к нему и разделить ложе. Но кровать оказалась пустой. Под одеялом Николай нащупал что-то влажное. Он сжал кулак, и находка вылезла сквозь пальцы. Козин поднес руку к лицу и, почувствовав запах тухлятины, резко, как ошпаренный, выскочил из-под одеяла. Скинув его, он увидел на простыне несколько протухших помидоров и разбитые яйца. Николай встал, посмотрел на себя и быстро побежал в ванную. Пытаясь избавиться от неприятного запаха, Козин тщательно мочалкой стал оттирать руку. Остатки помидоров и засохшие на коже яйца смылись, но запах тухлятины все равно остался. Он, как химическое оружие, отравлял все вокруг. Николай, шмыгая носом, вышел в зал, но тут же решил вернуться в ванную и вымыться полностью, добавив в воду хвою.

В теплой воде Козин успокоился и, закончив водные процедуры, распаренный вышел из ванной. Свежесть лес-



ной хвои радовала, но что-то все же портило атмосферу в квартире. «Простыня?!» — подумал Николай. Он зашел в спальню, скрутил грязное постельное белье и неожиданно увидел на трюмо записку.

«Коза, ты козел! Моя месть в твоей постели. С.»

Николай долго вспоминал, кто же такая С. В дверь постучали и отвлекли его от мыслей. Пришли Олеги. Смеясь с порога, они, шмыгая носами, о чем-то перешептывались. Козин выкинул белье в мусоропровод, но запах остался, и, смешавшись со свежестью хвои, он мог рассмешить любого.

— Что вы ржете? Что-то не так? — спросил Николай.

— Да нет, все нормально. Анекдот вспомнили.

— Какой анекдот? — нервно поинтересовался директор.

И Олег рассказал содержание:

— Мужик к доктору пришел и говорит: «От меня все время чем-то воняет». Доктор посоветовал ему вымыться в ванной с хвоей.

— Ну а я тут при чем? — уже разозлившись, выкрикнул Козин. Он был уверен, что о его купании с лесными добавками никто не знает. Но оказалось, что этот метод давно известен и даже стал сюжетом анекдота.

— Да когда тот мужик у друга спросил, чем от него пахнет, — продолжил анекдот Олег, — друг понюхал и ответил: «Такое впечатление, как будто под елкой нагадили».

Разрываясь от смеха, Олег упал на диван, а второй оператор, отвернувшись, ушел в кухню.

Испорченное настроение Николая, головная боль и приснившийся кошмар продолжали угнетать его. А заразительный смех Олегов только подливал масла в это пылающее внутри него пламя. Он дал операторам денег на такси, чтобы те перевезли аппаратуру к месту съемок, а сам отправился за машиной. После бурного вечера Николай с трудом сумел вспомнить, что оставил машину у ресторана.

Увидев Козина, один из официантов рассказал ему о вчерашней девушке. Это была Света Попова. Она честно ждала его из армии, или, по крайней мере, замуж не вышла. Николай все эти годы обещал жениться и каждый раз

обманывал ее. Видно, терпение Светы закончилось, и она решила отомстить Козину таким образом.

Николай завел машину и медленно поехал к фонтану, где предполагалось снять похищение. Мысли в голове были грустные. Он думал о Свете и тяжело вздыхал. В какой-то момент хотел все бросить и ехать к ней, но передумал, вспомнив последнюю выходку.

Медленно двигаясь по дороге, он увидел на остановке незнакомку, которая своей внешностью прогнала мрачные мысли. Длинные ноги на шпильках, строгий костюм, юбка с пиджаком и интеллигентные очки шокировали Козина. А когда девушка повернулась и ее волосы прядями ссыпались с плеч, Николай не выдержал и остановил машину. Вспомнив, кто он и чем занимается, Козин с ходу начал разговор. Девушка, конечно же, не поверила ему, но все равно села в машину, прихватив стоящую у скамейки плетеную корзинку с яйцами. Николай немного испуганно посмотрел на яйца и спросил:

— Деревенские?

— Да, тетка попросила бабушке отвезти, — ответила незнакомка.

Козин аккуратно тронулся с места и продолжил движение. Он начал рассказывать сценарий и так увлекся, что чуть-чуть не врезался в грузовик. Резкий свист тормозов, летающие по салону яйца и появившийся неприятный запах вновь испортили настроение. Машину он водил неплохо, просто давно не сидел за рулем. Да и вчерашняя пьянка еще не выветрилась из него. Она давила, напоминая о себе головной болью и легкой дрожью в руках.

Минуту они сидели молча. Мимо проезжающие машины резко сигналили джипу, требуя уступить дорогу. Девушка, стесняясь, посмотрела на Николая и так мило произнесла «Извините», что он не выдержал и в немного грубой форме попросил ее выйти из машины.

— Вали отсюда! — истерично заорал Козин.— А то я сейчас тебя!..

Почувствовав знакомый запах, Николай понял, что все яйца в этой корзинке были протухшими. Он не стал вы-

яснять, зачем незнакомка везла тухлые яйца, Козин просто прогнал ее и попытался успокоиться. А девушка, растопырявая испачканные яйцами ноги, побежала к кустам.

Николай подъехал к обочине, вышел из машины, открыл все двери, чтобы проветрить салон, и нервно закурил.

— Да, лажа полная. Машину будешь выбрасывать или отмыть попытаешься? — услышал он голос из-за спины.

Козин обернулся и увидел огромного парня. Звали его Вадик-Бульдозер.

— Не знаю. Ездить на такой машине стремно, — ответил Козин и добавил: — Машина сейчас, как назло, очень нужна!

Николай сел на лавочку, а Бульдозер присел рядом. Парень держал в руках поводок и, радуясь, наблюдал, как играет его дог с дворнягой.

— Это Шарик, очень умный пес. Дружит с моим Атосом, — объяснил Бульдозер.

— А что это там за люди, которые за собаками так внимательно наблюдают? — спросил Козин и, узнав людей, добавил: — А, это вьетнамцы, они, наверное, хотят сожрать твоих собак. Я слышал, они любители.

— Ага, любители, да только не этих. Одна моя, а другая неприкасаемая, — объяснил Вадим и поведал грустную историю про Шарика.

Увидев у кустов двух бомжей, Козин попросил их за приличное вознаграждение вымыть машину. И пока бомжи отмывали вонючую машину, Николай слушал Бульдозера.

## **6. Грустная история про собаку Шарика и возвращение незнакомки**

— Однажды прибежала к нашей помойке собака, — начал рассказ Вадим. — Наелась и стала бегать по двору. Малыши ее полюбили, да и взрослые тоже. Вот только вьетнамцы из соседней общаги решили поймать эту собаку и съесть. Да только ничего у них не получалось. Первый раз

Шарик умудрился выскочить из машины, уже наполовину связанный. Второй раз его поймали, заперли в комнате, но тут в общежитие ОМОН нагрянул, и они отпустили собаку. А третий раз Алешка-сосед заболел и, скучая, сидел у окна. Ему семь лет, а его мама известная дама. Она услышала, что ребенок заплакал, подошла к нему, а тот рассказал, что Шарика вьетнамцы схватили. Та ко мне, ну и к другим достойным людям обратилась. «Что, мол, за беспредел? Чем собака перед косоглазыми провинилась?» Ну, я пошел, поговорил. Приехали с диаспоры, приехали наши. В общем, откупились вьетнамцы спортивными костюмами и пуховиками. Ну а мы предупредили их: если собака пропадет, то они попали на очень крупную сумму. Вот теперь они следом за Шариком бегают и смотрят, чтобы он случайно не исчез.

Николай посмотрел на вьетнамцев, которые с грустными лицами выглядывали из-за деревьев, пожалел их и предложил:

— Слушай, а давай я Шарика себе заберу? Будет он в кино сниматься.

— Про кино я слышал, — оживился Бульдозер. — Так это ты всем этим занимаешься?

— Да, я, — грустно ответил Козин.

— Слушай, возьми меня! Я тоже хочу, — по-детски стал навязываться Вадим.

— Да запросто! Вот только машину приведу в порядок.

— Подожди меня, я сейчас, только свою собаку домой отведу, — попросил Бульдозер.

Через несколько минут он вернулся с шампунем, дезодорантом и собакой Шариком. Пес пытался вырваться из только что надетого на него ошейника с поводком. А за огромной спиной Вадима, опустив глаза и пряча покрасневшее лицо, стояла та самая девушка в строгом костюме. Когда Вадим отводил собаку домой, встретил ее. Незнакомка за это время где-то успела отмыть юбку и ноги. Девушка немного знала Бульдозера, когда-то с ним участвовала в одной вечеринке, ну и, естественно, поинтересовалась: «Кто такой Николай?» И когда она узнала, что он действительно занимается кино, решила перешагнуть че-

рез унижение и любыми способами пробиться в артистки. Перепуганная девушка знала, что, появившись на экране, она будет замечена и оценена. А ради этого она готова была идти на любые жертвы.

— Это Оксана. Не ругай ее. Всякое в жизни случается. А про тухлые яйца она и сама не знала. Просто хотела помочь любимой бабуле, — ласково произнес Вадим. Улыбаясь, он посмотрел на Оксану и добавил: — Она очень сильно хочет в кино сниматься. Я ее немного знаю. Девчонка хорошая. Давай поверим ей, а?..

Оксана тихо пропищала:

— Я не виновата. — А потом добавила: — Я больше не буду.

— Верю,— ответил Козин.— Еще раз что-то подобное случится, и я не выживу.

Все рассмеялись, а Оксана, взяв моющие средства, усердно принялась помогать бомжам. Бродяги мыли колеса и бегали за водой, а она отмывала салон и так эротично наклонялась, показывая интимные места, что Бульдозер не выдержал и, толкнув Козина в плечо, произнес:

— Посмотри, какая! Неужели ничего не хочешь?

— Нет, не могу себя пересилить. Воспоминания сильнее.

— Ничего, мы сегодня вечером в кабаке это вылечим.

Вскоре чистая машина стояла у обочины и блистала в лучах солнца. Николай расплатился с бомжами, а Вадим, Оксана и собака Шарик сели в джип и поехали к месту съемок. Запах хвои был теперь не только в квартире Козина, но и в машине. Его самого это смешило. Настроение улучшилось, и он, забыв об утренних неприятностях, был готов приступить к съемкам.

## **7. Первая проба, и неизвестные мастера кунг-фу на чужой земле собирают бутылки**

Подъехав к городскому фонтану, Николай увидел, что вокруг собралось много народа. Милиционеры также при-

существовали. Новоявленные актрисы из педучилища ходили вокруг фонтана в вечерних платьях с глубокими разрезами. Эти платья принесли Оля и Света вместе с другими бутафорскими костюмами. Девушки держали в руках иностранные автоматы типа «Узи» и привыкали к оружию. Именно так распорядился консультант Фил. Олеги суетились возле камеры. Она стояла на подставке и на собранных вдоль дороги рельсах. Несколько раз они прокатили камеру по рельсам для проверки, утолив нетерпение присутствующей публики. В городе никто никогда не снимал кино, это событие собрало столько народа, что у палаток и вдоль фонтана пришлось ставить ограждение. Вячеслав расставил осветительные прожектора и за небольшую плату подключил их к одной из палаток. День был солнечный, зачем он это сделал, никто не знал. Увидев Николая, он подбежал к нему и, задыхаясь, прохрипел:

— Все готово.

Вслед за ним к Козину подошла Катя, оценивающе посмотрела на Оксану и громко произнесла:

— Все знают, что делать, можно начинать!

Поставив у камеры стул, Козин сел на него, как настоящий режиссер, и стал командовать. С одной стороны от него стояли Бульдозер с Шариком и Оксаной, а с другой стороны Фил. Все внимание общественности было приковано к нему.

Катя подозвала клоуна. Им была та самая толстая девушка Маша. Она долго не соглашалась на эту роль, но Катя убедила ее, объяснив, что дальше Маша будет сниматься без этого дурацкого костюма.

— Ты все поняла?— спросила ее Катя.

— Да, только мамы нет. Все в бандиток переоделись, — пожаловалась Маша. — А мамой никто не захотел.

— Как нет? — переспросила Катя. Она оглядела присутствующих, куда-то убежала, потом вернулась и уже хотела что-то предложить, но не успела. Козин показал на Оксану и предложил снять ее в роли матери. Внешность Оксаны подходила, да и костюм тоже. Бульдозер одобрительно по-

качал головой, но, увидев недовольное лицо Филя, посмотрел на него серьезно, изменив взгляд, отчего тот надулся и выставил вперед челюсть.

— Так, приведите девочку, — попросил Козин.

Катя привела хорошенькую малышку с бантом, у которой изо всех карманов торчали шоколадки и конфеты.

— Это моя сестра, — объяснила Катя. — Очень спокойная и сообразительная девочка. А конфеты и шоколад ей девчонки надарили.

— Так, конфеты убрать и всем приготовиться! — выкрикнул Козин.

Катя отвела девочку к лавочке, освободила содержимое карманов, затем вернулась, взяла за руку Оксану и проводила ее к месту основных событий, по дороге объясняя роль. Катя всем видом показала ей свое недовольство, но все же рассказала, что нужно делать.

Через минуту роль нашлась и для Бульдозера. Он стал шофером того самого джипа, на котором преступницы должны были скрыться. Но пока он стоял рядом с Николаем и с наслаждением участвовал в подготовке.

— Давайте первый раз попробуем без камеры, — предложил Козин. Но бородатый Вячеслав уговорил его снять сразу.

— Потом посмотрим и нарежем как надо, — выкрикнул он, возвращаясь к камере.

— Хорошо, — выкрикнул режиссер. Он взял в руки рупор, принесенный Олегами, и негромко сказал в него:

— Приготовились.

Немного подождал и громко выкрикнул:

— Мотор!!!

Он знал, что именно так нужно говорить, видел это в кино. Все замерли. Наступила тишина, ее нарушал лишь плеск фонтана и шум проезжающих машин. Откуда-то заиграла музыка. Выбежала Света, что-то протараторила, хлопнула хлопушкой и исчезла. Под музыку, приплясывая, появился клоун, а следом добрая корова.

— Стоп! — заорал Козин. — Это что за корова такая? Где вы ее взяли?

— В детском саду. Ее к утреннику приготовили, — стала оправдываться Света.

— А почему у нее два горба, как у верблюда? — задал вопрос директор.

— Она шилась для мужчин, девушки меньше, поэтому немного провисает, — уже со слезами пропищала Света.

К нему подошел Вадим и, как бы советуясь, предложил:

— А может, туда еще одну засунем?

— Корова на шести ногах — это же гусеница-монстр. Да, и что у нее с головой?

— Это она, наверное, улыбается, поэтому щеки такие большие, — объяснил, увидев голову, Фил.

— Ага, и ноги на шпильках. Что, другой обуви не нашлось? — возмутился Козин.

— Так, нужно обсудить, что лучше. Корова-верблюд или гусеница-корова. Мы все-таки комедию снимаем, я думаю, что-то одно прокатит, — с серьезным видом произнес консультант. Все посмотрели на него и задумались. Смеяться никто не решился.

— Может, пивка? По бутылочке? — предложил Бульдозер.

Козин, забыв о собственном обещании, согласился. Да и вчерашний вечер напоминал о себе муторным состоянием.

— Давай подлечимся, — произнес он.

Подошел Вячеслав и внес свою поправку:

— Пусть корова позже выходит. Нужно снять, как девочка играет.

Все согласились. Козин обратился к похитительницам из коровы:

— Пока рукой не махну, не идите.

Началось небольшое обсуждение. Николай открыл бутылку пива и стал жадно пить, делая огромные глотки. Вчерашняя пьянка почти ушла, но слабость еще осталась. Затем он стал внимательно слушать спор между Вадимом и Филом, какое оружие лучше дать девчонкам. Бульдозер настоял на своем, и вместо автоматов девушкам выдали пистолеты и маски, сделанные из черных чулков. При-



мерив маски и спрятав пистолеты за элегантные пояса, девушки стали надевать на себя корову. После недолгого обсуждения все согласились с тем, что гусеница почему-то лучше, чем верблюд. Решено было добавить к ним еще одну преступницу, так как двух прикрывающих похищение им показалось недостаточно. Из нескольких переодетых девушек выбрали еще одну, которой Катя объяснила роль. Остальные остались стоять у машины, как бы обозначая присутствие целой банды.

Козин допил пиво и поставил пустую бутылку на асфальт. Откуда-то появился бомж и попросил его:

— Можно забрать бутылку?

— Конечно,— ответил директор фильма.

Бомж поднял бутылку и уже почти положил ее в сумку, как вдруг другой бомж со всей силы ударил его кулаком в глаз. Это обстоятельство всех шокировало. Бульдозер решил вмешаться, но в это время избитый бомж схватил палку и прокрутил ее в воздухе, как мастер кун-фу из китайского храма Шаолинь. Все присутствующие замерли. Бомж с палкой так лихо отделал напавшего на него, что тот, упав за ограждение, стеная, заорал, взывая о помощи. Откуда-то появилось еще несколько оборванных людей и напали на мастера кун-фу— бомжа. Тот какое-то время сопротивлялся, но профессиональные удары оборванных каратистов сломили его оборону. Из-за палатки выскочила женщина с синяком под глазом и, достав из сумки с бутылками АКМ, стала поливать очередями по крышам домов, как бы отпугивая нападавших. Другая женщина с противоположной стороны из коляски с грязными пакетами достала гранатомет. После выстрела из него от пивной палатки ничего не осталось. Лишь толстая продавщица с грязным от копоти лицом негромко произнесла:

— Ни хрена себе кино!

Женщина с синяком, отстреляв все патроны, стала руками и ногами отбиваться от бомжей-каратистов. Мастера блистали приемами, удивляя присутствующих. Затем кто-то выкрикнул:

— Граната!

Все попадали на землю. Взрыв снес все декорации и лавочки, бомжи исчезли, а Козин встал, отряхнулся и нечаянно махнул рукой. Вдоль лавочек засемила добрая корова на шести ногах, а девочка с бантом, несмотря на всю войну, рассмеялась и побежала рядом. Клоун пытался изображать что-то смешное, но был сбит нерасторопной коровой.

Козин стоял, открыв рот, все присутствующие также молчали. Девочка подбежала к джипу, похитительницы выскочили из коровы, схватили ее, и в этот момент Николай не выдержал и без рупора заорал:

— Стоп! Снято! Ни фиги себе кино! Кто это все придумал?

Фил похлопал его по плечу и произнес:

— Круто! Кто, кто! Ты!

Бульдозер, открыв рот, обалдевший, стоял рядом с Козиным. Он шепотом спросил его:

— Может, переснимем, а то я в машину сесть не успел?— И сам себе ответил:— Хотя второй раз так уже не получится.

Из подъехавшего к обочине «мерседеса» вышел пожилой человек, заказчик фильма, посмотрел на Козина и произнес:

— Продолжайте, мне уже смешно.

Полчаса Козин пытался выяснить, кто пригласил актеров-бомжей. Но никто не признавался, а Фил, успокаивая его, приговаривал: «Никогда не собирай бутылки на чужой земле!»

Обрадовал всех Вячеслав. Он не выключил камеру и снял всю эту бомжовскую разборку вместе с коровой и продавщицей. Он заверил Козина, что умело смонтирует начало и все получится как надо. Единственное, он попросил доснять, как джип с похитительницами уносится по дороге.

Эту сцену сняли легко. Козин объявил, что первый день съемок окончен. Поблагодарил всех, как заядлый режиссер, и, подозвав Катю, поручил ей составить ведомость оплаты за первый день.

Пока Козин разбирался с актерами, Фил решал проблемы с милицией и владельцами палаток. Он объяснил Николаю, что придется немного заплатить, тот согласился, и к обеду все спорные вопросы были решены.

Перед отъездом он еще раз позвал Катю, попросил ее присмотреть за Шариком и предложил обдумать вариант «Собака Шарик помогает в розыске ребенка».

## **8. Неизвестная — известная актриса, которая ушла и не представилась**

Первый день съемок решили отметить в ресторане. Знакомый официант предложил лучший столик. Но одного стола не хватило, и официант сдвинул еще два. Немногочисленные посетители подходили и жали Николаю руку, поздравляя его. Все наблюдали за съемками, и городской общественности понравилось это шоу. Козин стал популярным. Ему посыпались предложения от известных людей города посетить их и участвовать в банкетах, о чем он мечтал. Николай никому не отказывал и, довольный, обещал прийти ко всем. Девушки из педучилища блистали в лучах славы. Они отказались снимать платья и в таком виде умудрились всем составом влезть в джип. Довольный Фил предлагал между рюмками разные варианты продолжения. Но лучший вариант придумал Вадим. Он предложил найти квартиру, в которой после съемок будет сделан ремонт за его счет, и разрешить ребенку по-настоящему издеваться над девчонками. За это он предложил дать девочке денег и гарантировать полную безопасность. Козину этот вариант понравился, ведь в его квартире давно нужно было сделать ремонт. Он согласился с этим и решил использовать свою квартиру. К вечеру он, пьяный и довольный, вернулся домой, где еще пахло хвоей. Сним приехали Оксана, Вадим и Катя. Соперничество между этими девушками разыгралось серьезное. Оксана, желая искупить вину, очень хотела остаться с Козиным, а Катя не могла отдать киномагната. Вскоре появился Дрон, он все проспал,

и когда пришедшая к нему Маша рассказала об успехе первых съемок, он сразу протрезвел и решил поговорить со своим другом.

На принесенном с кухни столе появились коньяк, икра и множество вкусных закусок. Дрон долго извинялся за свое отсутствие, но Николай успокоил его, сказав: «Тебя никто не увольнял. Работы хватит, не расстраивайся». Он снова выдал ему сто долларов и дал задание обдумать какой-нибудь трюк.

Неожиданно открылась входная дверь, и в квартиру вошла высокая блондинка в сопровождении оператора Вячеслава.

— Ты просил звезду? Вот, встречай! — мягким баритоном пропел бородатый.

Все замолчали. Козину было знакомо лицо этой девушки, но имени ее он не вспомнил.

— Проходите, пожалуйста. Садитесь. Хотите на диван, а хотите на стул.

Катя ущипнула его за ногу и шепнула на ухо: «Ты же главный режиссер. Будь наглее».

Николай предложил выпить. Всем налили коньяка и раздали конфеты.

— Значит, так сейчас бомонд веселится? — улыбаясь, пошутила известная актриса.

— Да нет, это мы по-свойски, — попытался оправдаться Козин.

Фил позвонил шефу, и через десять минут в квартире появился пожилой мужчина. Он интеллигентно поцеловал актрисе руку и предложил ей съездить с ним в ресторан. Девушка согласилась, узнав, на чьи деньги снимается это кино. Мужчина подмигнул Козину и увел незнакомку с собой.

Через полчаса об известной актрисе никто и не вспоминал, все увлеченно выдумывали продолжение. Выпито было много, и Николай, совсем слабый, ушел спать, а разгулявшаяся тусовка веселилась всю ночь.

Очередная пьянка пагубно повлияла на Николая. Всю ночь он ворочался, его тошнило и бросало в пот. Несколько

раз он засыпал, но быстро просыпался от вновь появившихся кошмаров. Сильное отравление спиртным отразилось появлением у него чувства страха. Он закрылся в спальне и никого не пускал, а остальные шумно веселились, пели и плясали. Несколько раз гости пытались вломиться и поднять талантливого режиссера, но Козин отстоял свое одиночество. Лишь под утро ему удалось уснуть. Кошмары не ушли, они явились в виде продолжения ранее увиденных снов. Ему вновь приснилась арена, на которой он стоит против быка с кольцом. За забором, как и прежде, мечется стая шакалов. Озверевшие хищники пытаются перепрыгнуть через ограду. Зрители, оскалив зубы, рычат в недовольстве. Каждый из них показывает всем видом, что хочет разорвать вышедшего тореадора. Но Николай неожиданно для себя чувствует себя героем и пытается освободить из плена красивую девушку. Откуда-то появляются силы и уверенность. Вместе с красной материей он держит в руке шпагу. Уверенный в себе тореадор стоит против чудовища, а все присутствующие на трибунах постепенно умолкают. Наступает тишина и обволакивает дьявольскую арену. Козин поднимает красную материю, выставляет вперед шпагу и готовится к схватке. Бык, как и прежде, бьет копытом, а Николай, сжимая шпагу, готовится пронзить этого монстра. Бык срывается с места, трибуны охают, а он, чувствуя силу, сосредотачивается для единственного смертельного удара. Где-то в глубине души проскользнула искра страха: «А вдруг промахнусь? И тогда этот зверь разорвет меня». Но тут же опомнившись и посмотрев в лицо смерти, он говорит себе: «Нет, я не промахнусь!» Поднимая клубы пыли, животное мчится на него, но тореадор стоит насмерть. Козин ждет, когда же бык приблизится. Но эта долгожданная минута отодвигается. Бык почему-то очень долго бежит к нему. Мучаясь в ожидании удара, Николай просыпается. Он вспоминает испуганные звериные лица. Стаю шакалов, готовых поживиться останками его тела. Все они молчат и ждут, чем закончится поединок, но самого главного не происходит. Козин проснулся и, хотя ему еще было плохо от вчерашней пьянки, почувствовал появившуюся вну-

три уверенность. Ему захотелось снова заснуть и увидеть продолжение. Он готов был победить быка, но сон ушел, и утреннее состояние похмелья напомнило о себе еще раз. Николай встал с постели и решил привести себя в порядок.

## **9. Маленькая девочка Оля, героиня фильма, и ее безобидные шалости**

К 10.00 все стали собираться в квартире Козина. На диване продолжал спать Вадим с одной из актрис. Дрон, хотя и больной, все же передвигался самостоятельно. Остальные убирали вчерашнее. Присутствующие ждали продолжения съемок. И хотя их внешний вид был угнетающим, что-то оптимистическое все же светилось в каждом.

Оля и Света, получив команду, стали готовить преступниц. Вячеслав, получив указания, стал устанавливать камеру так, чтобы она все время снимала, но об этом никто не знал. Бульдозер встал, оделся, похмелился и принялся инструктировать маленькую Олю, главную героиню. Он показал ей доллары и хитро подмигнул. Девочка быстро сообразила, что от нее требуется, попросила отвезти ее домой и после возвращения показала Вадиму поднятый вверх большой палец, который означал — все будет о'кей.

Маленькая скромная Оля с огромным бантом привезла рогатку, резинки, мотки электрического провода и детский горшок. Неизвестно, чему научил ее Бульдозер, но у девочки горели глаза, и она скорее хотела начать все то, что ей разрешили.

Одев и накрасив участниц съемки, Оля и Света отчитались о готовности. Катя подсунула Козину ведомость, которую он попросил вчера составить. Гонорар девчонкам, да и всем, кто участвовал во вчерашних съемках, она начислила по расценкам Голливуда. Козин, шмыгнув носом, выдал деньги. Он просто не знал, сколько нужно платить или сколько платят другие, и поэтому расплатился, не торгуясь. Когда получили деньги, у всех новоявленных актрис одновременно разыгралась звездная болезнь. Вмешался

прибывший Фил и поставил всех на место, пообещав собрать налоги.

На убранный после вчерашнего веселья стол поставили дорогое шампанское и шоколад. Добавили икры и бутылку виски. Принесли высокие фужеры. Козин попросил всех выйти, Вячеслав включил камеру. Николай погладил девочку Олю по голове и ласково обратился к ней:

— Можешь начинать издеваться над ними! — Он показал пальцем на похитительниц, сурово посмотрел на них и добавил: — Это лишь тренировка, если откажетесь от каких-либо просьб девочки или обидите ее, как минимум уволю, как максимум закопаю!

У ребенка заблестели глаза. Николай, увидев ее обезумевшее лицо (наверное, девочка всю свою короткую жизнь ждала этого), закрыл дверь в зал и громко проорал:

— Кто не выдержит и выйдет, уволю.

На кухне остались Олеги и Вячеслав. Они следили за замаскированной камерой, светом и пленкой. Катя тоже осталась, она переживала за свою сестру. А Козин, Фил и Вадим поехали спокойно завтракать, пока кино снимается. Вернулись через два часа. На лестничной клетке стояли соседи и возмущались. Козин вошел в квартиру. Около ванной-туалета сидела на корточках Катя и, схватившись за голову, не останавливаясь повторяла: «Неужели это моя сестра? Неужели это моя сестра?»

Олеги и Слава повернулись к Николаю, глаза у них смотрели в одну точку. Заикаясь, бородатый спросил:

— Где ты ее нашел?! Она просто гений!

— Это Катькина сестра, — ответил Козин.

Он вошел в зал, и бедные актрисы облепили его, прячась от маленькой садистки.

Два часа расстрела из рогатки плюс детская моча вместо дорогого шампанского и напоследок шоковая терапия током. Именно с оголенным на концах проводом Козин застал девочку. Она спокойно размотала приготовленный моток провода и, включив его в розетку, стала ловить похитительниц. Те сначала смеялись, но потом стали орать от страха. А маленькая Оля умело отрабатывала обещан-

ные ей доллары. Одна из девушек попыталась приструнить ребенка, но, получив особо длительный разряд, впоследствии боялась подойти к ней. Козин грозно приказал девочке прекратить, а та разревелась, желая продолжить издевательство над тетеньками.

— Наверное, она фильмов американских насмотрелась, — объяснил поведение девочки Фил.

— Молодец девчонка, — порадовался за нее Бульдозер.

— Так, все, хватит, — объявил Козин. — Слава, ты сможешь все смонтировать?

— Материала на отдельный фильм ужасов хватит, — объяснил бородатый оператор и с жуткой улыбкой посмотрел на ребенка.

Вадим достал из кармана доллары и отдал девочке. Та внимательно пересчитала их, положила в детскую сумочку, где лежали «Орбит» и зеркальце. Затем попросила отвезти ее и сестру Катю домой.

— О чем дальше фильм будет? — шепотом спросил Слава.

Все посмотрели на Козина. Минута молчания затянулась. Что еще мог придумать этот талантливый режиссер, никто не знал. Николай улыбнулся, предложил всем выпить и успокоиться. А сам почесал затылок и, посмотрев на Бульдозера, спросил его:

— А ты что можешь предложить?

Бульдозер долго сомневался. После Оли он не мог придумать ничего более ужасного, чем то, что сделала эта девочка. Вадим предложил устроить пытки, но тут же сам передумал. Затем вспомнил, что видел по телевизору, как издеваются в концлагере фашисты. Но это тоже не подошло. Он предложил принести манекен и отпилить ему ногу. Облить все вокруг искусственной кровью, как будто бы все это устроила маленькая девочка. Но и это не одобрили. После подобной сцены понадобилась бы актриса без ноги, но таковой в команде не было. Вмешался Фил. Он предложил связать всех похитительниц скотчем и оставить наедине с Олей. Козин задумался, но, обдумав последствия, не решился на подобный эксперимент. В этот момент



откуда-то появился Дрон, он все пропустил и пытался расспросить, что произошло. Все, смеясь, отшучивались и не желали рассказывать ему правду. Тогда он спросил Козина. Тот рассказал, что они обдумывают, как должна издеваться девочка над похитительницами. Дрон вспомнил старый фильм. Там ребенок играл в индейцев и очень смешно издевался. Нужно было придумать что-нибудь этакое — новое. Дрон нашел на кухне недопитую бутылку водки, выпил и предложил свой вариант:

— Пусть она обольет их бензином и подожжет.

— А что, из этого может что-то получиться, — согласился Козин.

Дрон на радостях, что его идею приняли, принялся за следующую бутылку, после чего еле живой уполз в спальню и лег спать. Маша осталась с ним, она попыталась раздеть его, но у нее ничего не получилось.

Отложив обсуждение версий, Николай уехал с Бульдозером в ресторан.

Вернулся он под утро и застал дома трясущегося Андрея. Он дал ему на водку, чтобы тот не мучился, а сам лег спать.

Утром пришла съемочная группа. Николай едва поднялся. Он не выспался и мучился от головной боли. Кроме этого, он, как всегда, лег пьяный и, проснувшись, болел с похмелья. Через час процесс нормализовался. Все присутствующие, за исключением Дрона, чувствовали себя прекрасно. Андрей снова перебрал. Он никак не мог выйти из штопора и винил в этом Козина, который каждый раз давал ему деньги на неправильное похмелье.

Бульдозер и Козин обсуждали, как им лучше устроить съемки. Сначала они хотели для спокойствия рассказать актрисам, что вместо бензина будет простая вода, но вмешался Слава. Он объяснил, что девушки неопытные и вряд ли смогут правдоподобно сыграть эти роли. Решили, что рассказывать им, что за жидкость в бутылке с надписью «бензин», не будут.

Слава приготовил камеру. Актрис загримировали и посадили в комнате за стол. Девушки что-то обсуждали,

декларируя придуманный Катей текст. И в этот момент в комнату вбежала Оля. Она держала в одной руке бутылку с бензином, а в другой зажигалку. После вчерашнего актрисы даже не сомневались, что в бутылке бензин. Маленькая Оля, размахивая бутылкой, обрызгала всех. Затем медленно подошла и стала чиркать зажигалкой. Девушки в шоке сидели и смотрели, как эта малышка хочет извлечь огонь. Затем они осознали, что их ждет, и, сшибая все на своем пути, попытались скрыться от маленькой садистки. Бульдозер крепко держал дверь, а Козин стоял рядом со Славой и спрашивал его:

— Ну как, правдоподобно?

— Да, даже очень, — отвечал оператор.

Он, довольный, водил камерой, снимая отдельно то одну, то другую девушку, затем задержался на Оле, выхватывая крупный план.

Одна из девушек понюхала платье и обнаружила, что вместо бензина вода. Остальные успокоились и стали подыгрывать девочке. Оля заметила, что ее не боятся. Она вспомнила слова Бульдозера: «Если они не будут тебя бояться, денег не дам».

Маленькая Оля решила честно отработать доллары. Она быстро сообразила, что ей делать. Нашла флакон лака для волос, брызнула им на газету. Затем подожгла ее зажигалкой, и все увидели, как вспыхнул лак на газете. Сбросив со стола горящую газету, девочка быстро затоптала пламя и, посмотрев на девушек, жутко улыбнулась. Бедные похитительницы прижались к стене и завывали. Они просили Бульдозера и Козина, чтобы те их выпустили, но ребята крепко держали дверь. Оля, показав, как горит лак, стала ходить по комнате широкими шагами и считать считалочку. На каждое четвертое слово, девочка оборачивалась и брызгала лаком. Для убедительности она держала под струей зажигалку. Конечно же, Оля не хотела ее зажигать, но кто мог в тот момент угадать мысли этой девочки? Все, находясь в шоковом состоянии, боялись что-либо сказать или предложить. Бородатый Слава не выдержал:

— Посмотри, Николай, как она на нервах играет, даже у меня руки трясутся.

— Ага, талант, — добавил Козин и сквозь страх ухмыльнулся. Он тоже боялся, что маленькая Оля подожжет ему квартиру, и поэтому зашел в ванную и на всякий случай набрал ведроводы.

— Текст мы потом заменим, главное — действие, — продолжая снимать, восхищался Слава. А девочка Оля все ходила по комнате с баллончиком, и если кто-то из девушек успокаивался, она так реально брызгала над зажигалкой, что всем казалось, чиркни искру, и бедная жертва сгорит заживо. Бородатый Слава махнул рукой и произнес:

— Достаточно.

Николай ворвался в комнату, вырвал у девочки баллончик и громко закричал:

— Хватит!

Оля снова заплакала. К ней подошел Бульдозер, погладил малышку по голове и, успокаивая, произнес:

— Не бойся его — это всего лишь кино.

Он снова заплатил Оле все, что обещал, и лично отвез домой.

Бедным похитительницам расхотелось сниматься дальше, но Николай успокоил их. Он сказал, что с этой сценой почти все закончено. Осталось немного, и дальше пойдут совсем другие движения без особого риска для актеров. Он сходил в магазин, принес много хорошего вина и стал приводить актрис в чувство. Бульдозер также участвовал в этом. Проснулся Дрон. Он стал кричать из спальни и спрашивать, сняли кино или нет. Николай отнес ему бутылку, после чего Андрей успокоился. Весь вечер друзья обсуждали дальнейшие действия и успокаивали перепуганных девушек. А актрисы, опьянев, забыли о страшных минутах и запели песни. Вечер затянулся. И лишь только ночью все разошлись. Николай лег на диване и сразу заснул. За этот день он сильно устал. Много нервничал, но главное — пришлось напрягаться и объяснять актрисам, что дальше все будет хорошо.

## 10. Еще один день съемок. Еще раз разрешили девочке пошалить

Узнав от Фила о последних съемках на квартире, пожилой человек прислал еще один пакет с деньгами, а по телефону сказал, что он доволен и скоро привезет известную актрису, она немного задержалась у него на даче.

По городу поползли слухи. Одни говорили, что этот фильм про маньяка-убийцу, а другие рассказывали, что один известный режиссер из столицы участвует в съемках и требует реальных убийств.

Утром к Николаю пришли из милиции. Долго рассматривали оборудование, задавали хитрые вопросы, но после беседы с Филом все ушли, никак не объяснив своего появления.

Лежа в кровати, Николай придумывал новые сцены. Ему было спокойно, в эту ночь кошмары не мучили. Он старался додумать продолжение и представлял себя героем-победителем. Но сон ушел. Николай постарался забыть о нем и решил снять родителей девочки, которые считают доллары и готовят выкуп. Затем доснять еще один день заточения маленькой Оли.

В спальню вошла Катя и, присев на край кровати, протянула все ту же тетрадку с продолжением сценария.

Козин стал читать, а Катя жадно следила за ним, наслаждаясь тем, что ее сценарий хоть кто-то читает.

Всех удивил Дрон. После его появления в квартире остались самые смелые.

Он подогнал к дому грузовик с пустыми коробками и рассказал о придуманном трюке. Одна из похитительниц должна будет выпрыгнуть из окна пятого этажа, не выдержав издевательств ребенка. Трюк одобрили, но впоследствии из окна выбросили манекен, так как прыгать никто не согласился, а каскадера они не нашли. С манекеном также возникли проблемы. Его выкупили в магазине. Администратор, как положено, разобрала манекен и уложила в коробку. А когда его привезли, то никто не смог сразу правильно собрать этот конструктор. Занятие отняло ка-

кое-то время. Мучаясь, Вадим, Дрон и Фил решили выпить водки.

— Без бутылки здесь не разберешь и не соберешь, — однозначно объяснил Бульдозер.

— Смотрите не налегайте. Помните, что мы кино снимаем, — по-директорски напомнил Козин.

Манекен собрали, одели, установили на улице камеру и выбросили его из окна под шум присутствующей толпы. Пришлось делать несколько дублей, так как манекен разваливался в воздухе. Торс с платьем и ноги летали отдельно. Дрон чуть было сам не выпрыгнул оттого, что трюк никак не получается, но, вспомнив, что грузовик с коробками убрали, передумал. Скрутив манекен проволокой, он выбросил его, и тот удачно разбился об асфальт, как человек. Всем это понравилось и было успешно снято Вячеславом.

Закончив съемки на улице, группа вернулась в квартиру. Приехал пожилой мужчина, привез актрису и попросил Козина назначить ее на лучшую роль. Все девушки уступили ей это место, так как знали, что самой крутой больше всех достанется. Актриса была счастлива и главной роли, и теплому приему. Пожалуй, она одна не знала, что ее ждет на самом деле.

Козин дочитал вариант Кати, правда, его много раз отрывали, и он не мог сосредоточиться, но ему понравилось, тем более что их мысли о еще одном дне маленькой Оли совпали. Больше всего он был доволен сценой с собакой, которая почему-то умела забираться на панельные дома и понимала, о чем думает ее хозяйка — девочка Оля. Главная героиня как раз в это время играла во дворе с Шариком, уставшие вьетнамцы наблюдали за ней. Она ждала, когда же ее позовут продолжать вчерашнее... Мало того, она действительно подружилась с Шариком, и никто не знал, чему она успела его научить для предстоящих съемок.

Через час все уехали к Бульдозеру домой. Именно там снимали рыдающую Оксану, которая играла роль матери похищенного ребенка, а отцом почему-то стал Фил. Он перед камерой несколько раз пересчитал привезенные им для Николая деньги. Других не нашлось, и пришлось считать

настоящие. Никто этого не понял, все считали, что деньги киношные, но когда Олеги спросили у Славы и он объяснил, что тоже не приносил бутафорских денег, догадались и с еще большим уважением стали относиться к Козину.

Быстро сняв этот эпизод, вернулись в квартиру к Козину. Идея оказалась гениальной. По сценарию, на второй день самая крутая решила одна присмотреть за ребенком и отправила участниц банды следить за квартирой родителей: не обратились ли те в милицию? Именно так придумала Катя. Козин его поддержал, Фил и Бульдозер тоже. Те, кто уже участвовали во вчерашних съемках, не решались смеяться и просто отворачивались, а известная актриса, имя которой никто не вспомнил, но все где-то видели, стала учить придуманные Катей реплики, немного отредактированные Филом.

Оля и Света одели ее в костюм из черной кожи и, немного подкрасив, объявили:

— Готово!

Все вышли из комнаты. Вячеслав включил камеру, а Бульдозер перед уходом посмотрел в глаза маленькой Оле и грустно сказал:

— Это твой последний шанс, другого, пожалуй, не будет.

Дверь в зал закрыли и для страховки заперли стулом, оставив маленькую Олю и известную актрису одних. Все вышли на улицу. Не прошло и пяти минут, как раздался грохот и звон разбитого стекла. В окно вылетели подряд все бутылки со стола. Затем наступила тишина. Она затянулась. Бульдозер не выдержал и заорал:

— Она ее замочила!

Козин, Дрон, Фил и все остальные бросились в подъезд спасать то, что осталось от актрисы. Они ворвались в квартиру и увидели, как маленькая Оля раскрашивает фломастером потерявшую чувства женщину. Козин посмотрел на Славу, тот одобрительно махнул головой. Это означало — снято.

— Ты что наделала? — спросил он девочку и стал щупать пульс у девушки.

— Да вот синяк тете закрашиваю. Я нечаянно.

Известная актриса, как труп, лежала на диване, закатив оставшийся целым глаз, другой заплыл гематомой. Она ничего не чувствовала. Огромный синяк светился, а маленькая девочка нашла фломастер и решила переокрасить его из синего в оранжевый цвет. Наверное, по ее мнению, так было лучше и незаметнее.

— Катя, забирай сестру. А то до конца фильма многие не доживут! — закричал Козин.

Бульдозер снова рассчитался с девочкой. До этого он пообещал Николаю, что некоторых талантливых актеров будет финансировать сам. Вадим попробовал объяснить, что больше так делать нельзя, накажут. Маленькая Оля тяжело вздохнула и жалобно произнесла: «Я знаю».

— Хорошая девчонка, все понимает. В жизни не пропадет, — добавил он и погладил ее по голове.

Фил отвез Катю с сестрой домой, все отдышались и решили отметить удачную съемку. Влили в известную актрису коньяк и шампанское в пропорции одна бутылка к двум, та стала смеяться громче всех. А Слава просто рвался скорее смонтировать отснятый материал. Козин немного придержал его. Он попросил снять собаку Шарика, которая что-то вынюхивает, бегая по двору, и по понятным только ей законам ищет свою хозяйку Олю. Вьетнамцы тоже попали в кадр, тем самым озадачив Вячеслава, с какой бы стороны приплести их ко всей этой истории.

День закончился удачно. Козин попросил всех оставить его одного, точнее, с пострадавшей актрисой. Куда-либо идти она отказалась и к тому времени пугала унитаз от чрезмерно большой дозы коньяка и шампанского.

Все разошлись. Дрон ушел с Машей, а Филу удалось уговорить Оксану сходить с ним в ресторан. Козин улыбнулся, увидев в разбитое окно, как Оксана садится в машину Фила. Он знал, на что способна эта девушка, если ее испугать. А Бульдозер увел все ту же актрису из педучилища, с которой однажды проснулся утром.

Сделав компресс, Козин уложил известную актрису в кровать, сходил в магазин, накрыл в спальне принесен-

ный туда единственный стол и стал вести с ней светский разговор о кино. После второй бутылки он лег рядом, пообещав ей, что подобного не повторится.

## **11. Еще один день съемок. Сплошные погони**

На следующий день сюжет предложил бородатый Слава. Он попросил отснять материал, как собака Шарик гоняется за джипом. Сначала от фонтана, потом преследование по дороге.

Маленькую Олю посадили в машину так, чтобы она была видна через стекло. Естественно, туда же посадили похитительниц. Шофером был, как и ранее, Бульдозер. А Фил договорился с местными гаишниками, и в некоторых местах города для них даже перекрывали дорогу. Подобные варианты возможны в маленьких городах, где все друг друга знают. Ради искусства и за небольшое вознаграждение некоторые милиционеры также участвовали в съемках. Камеру закрепили на крыше машины, а бородатого Славу привязали для страховки. Потом камеру сняли и, поставив у обочины, снимали со стороны, как собака преследует джип.

Все очень устали, дружно пообедали все в том же ресторане, где их, как и раньше, шумно приветствовали, и так же дружно разошлись по домам.

Следующий день для Козина стал трудным. Кроме всех участников решили задействовать одного штукатура-верхолаза, собаку и следователя, которого согласился сыграть сторож со стройки — бывший милиционер.

Вечером Николай вернулся домой, где его уже ждала известная актриса. Она очень сильно переживала, потому что пропустила день из-за производственной травмы. Николай успокоил ее, пообещав оплатить больничный. Актриса весь день делала примочки и боролась с синяком, а заодно выпила три бутылки шампанского, съев всего одну шоколадку. Козина это удивило. Он приготовил ужин, на-



жарил картошки, открыл привезенные из деревни огурцы и поставил на стол дорогую литровую бутылку водки.

Известная актриса с грустью рассказывала о своей жизни и с наслаждением закусывала огурцом, а Козин подливал ей водки и произносил такие тосты, от которых она не могла отказаться. Все закончилось в его кровати, на которой даже простыни не было.

## 12. Второе дыхание

На следующий день первым появился Дрон. Ему открыл дверь Козин, сильно помятый и уставший от спиртного и женщин. Николай вернулся в кровать и, обняв актрису, продолжил сон.

— Растешь на глазах, — похвалил его Андрей, увидев в объятиях друга известную актрису.

Козин привстал и спросил его:

— Ты не знаешь, как ее фамилия и имя?

— Нет, фамилию и имя не помню, но в каком-то фильме видел.

Козин встал, закрыл дверь в спальню, оставив там спящую актрису, а сам пошел в ванную приводить себя в порядок. По пути на кухне немного выпил водки — подлечился и угостил большого приятеля.

Через полчаса в квартире стали появляться остальные участники. Те, кто уже снимался, и новые, которых вчера пригласили. Верхолаз-штукатур долго не мог понять, как ему тащить Шарика вверх согласно сценарию. Но после внушительного объяснения Бульдозера предложил свой вариант — снять собаку на стройке, там, где валяются плиты. Соответственно, положив набок камеру. Слава согласился, сказал, что получится. А верхолаз, получив деньги, незаметно исчез. Взяв собаку и камеру, вся группа ушла на стройплощадку. Остались Катя, спящая актриса и Бульдозер. Козин тоже не пошел, он решил спокойно прочитать, что на этот раз придумала талантливая сценаристка. Трясущейся рукой она отдала ему тетрадку с продолжением.

Катина версия вновь развеселила Николая. По ее сценарию, опытный следователь, которого играл сторож, вычислил с помощью собаки, где похитительницы прячут ребенка. И нагрянул туда с группой ОМОНа, но не успел. Девочка, захватив пистолет, заставила похитительниц под угрозой смерти отвезти ее домой. Встретила их мама девочки. Она по-своему отвязалась на плохих девчонках, поломав им руки и ноги, пока девочка держала их под прицелом. Потом пришел папа с друзьями и тоже решил добавить, но не успел. К ним ворвался крутой опер и арестовал остатки банды. Арест стал спасением, а счастливая семья продолжила совместную жизнь.

Козин посмотрел на девушку Катю и задумался: «Откуда в этой маленькой симпатичной голове рождаются такие страсти?» Но, вспомнив, что она сестра маленькой Оли, понял откуда и не стал ее расспрашивать. Он поблагодарил Катю, позвал Бульдозера, с которым обсудил продолжение фильма. Вадим одобрил этот вариант. Затем решил пойти на стройку, посмотреть, что там происходит. Перед уходом он подошел к Кате и тихо шепнул на ухо: «Ты ко мне в бригаду не хочешь вместе с сестренкой?» Девушка сделала вид, что не поняла его, и, отмахнувшись рукой, ушла в спальню к Козину.

А на стройке Олеги таскали Шарика по плитам и заставляли его бегать там, где нет оконных проемов. Собаке все это внимание нравилось, да и кормили пса хорошо, дорогими сосисками и копченой колбасой. Он вилял хвостом и радостно тявкал. Вся съемочная группа стояла рядом и нарушала тишину, когда довольный Слава выкрикивал: «Снято». Прораб со строителями ушли в бытовку. Перед этим Фил принес им водку и закуску. Вскоре к съемочной группе присоединился Бульдозер. По дороге он подошел к вьетнамцам и объяснил, что теперь Шарик кинозвезда и стоит как минимум в два раза дороже. Несчастные вьетнамцы еще больше расстроились и молча опустили головы.

Закончив съемки на стройке, все вернулись в квартиру Козина и, узнав о новом продолжении фильма, немного расстроились. Но Николай выдал хороший аванс и по-

обещал, что заплатит еще, когда снимут последние сцены. Уехали к Бульдозеру. По дороге несколько раз останавливались, Слава снимал, как маленькая Оля, угрожая пистолетом, ведет преступниц по улице.

Бульдозер пожертвовал квартирой, в которой почти все побили и навели страшный погром.

Главная героиня помогала маме избивать похитительниц, а известная кинозвезда поймала кураж и так увлеклась, что умудрилась обрушить на себя книжный шкаф. Потом она рассказывала, что впервые в жизни самостоятельно участвовала во всех трюках. Сторож-следователь, выпив на кухне две бутылки водки, вспомнил былое и вел себя как настоящий опер.

День закончился множеством ушибов, синяков и одной сломанной рукой. Вернувшись к Козину, вся тусовка уже на свои деньги устроила новую грандиозную пьянку. Бородатый Вячеслав попросил месяц для полного монтажа и компьютерной обработки. Правда, он предупредил, что еще будет снимать некоторые недостающие диалоги и понятные только ему одному движения актеров. Все эти съемки Козин попросил контролировать Дрона, а сам решил отдохнуть и подумать, чем ему заниматься дальше. Выплатив всем приличные гонорары, Николай решил расслабиться, а народ поспешил пропить честно заработанные деньги. Но по местным расценкам за один день пропить все деньги было трудно. Съемочная группа скинулась, купила много водки и много закуски. Впоследствии этих запасов хватило надолго, и пришлось героически употреблять все это в течение недели. А в эту ночь все веселились. Расспрашивали Козина о следующих проектах. Но Николай грустил. Он не ожидал, что так быстро и удачно все провернет. Ему хотелось что-то придумать, но он не желал показывать или, точнее, высвечивать оставшиеся у него деньги.

Все разошлись под утро. В квартире остался один Козин и собака Шарик. Николай решил впервые за время съемок спокойно лечь и выспаться. За ночь он устал от шума, и хотелось тишины. Капризные соседи, получив хорошие взятки, молчали, а обезумевшая толпа не стеснялась греметь и

орать. Николай улегся и, закрыв глаза, вспомнил свои сны. Он спокойно лежал и дремал, придумывая окончание поединка с быком. Усталость быстро сказалась, и он уснул. Если в предыдущие дни кошмарный сон никак не напоминал о себе, то сегодня Николай сразу увидел себя на арене с быком. Присутствующие люди со звериными головами почему-то не замечали его. А он смотрел на них с ненавистью и презрением. Ему хотелось сквозь сон крикнуть: «Ну что, поняли, кто я!» Козин посмотрел в небо и обнаружил для себя, что сон цветной. Голубое чистое небо, маленькие пушистые облака и легкий ветерок (возможно, в реальном мире это был сквозняк из форточки). Он посмотрел на себя и увидел красивый национальный костюм испанского тореадора. В руках красная материя и шпага. Николай уверенно посмотрел на стоящего перед ним быка, отчего тот попятился. Но, сильно ударив копытом, выдохнул из ноздрей пар и, сорвавшись с места, рванулся на Николая. Козин уверенно стоял на ногах, сжимая в руке шпагу. Он с такой силой и ненавистью стал сжимать рукоять, что та в ответ, почувствовав его энергию, стала превращаться в копье и постепенно видоизменилась и стала страшным оружием в руках тореадора. Острый наконечник сверкнул в лучах солнца, а разогнавшийся бык, пытаясь остановиться, начал буксовать. Николай сам сделал к нему несколько шагов навстречу и мощным ударом воткнул копье в тело испуганного животного. На трибунах все встали, и Козин увидел, что у этих звероподобных людей сплывают с лиц растаявшие маски животных. Он стал узнавать этих людей. Среди них были соседи, бывшие девушки, друзья детства и, конечно же, новые знакомые. Бык тоже превратился в человека и, медленно поднявшись, встал и, не оборачиваясь, ушел. Николай стоял посреди арены и наслаждался славой. С трибун летели цветы, счастливые люди приветствовали его победу. Он опустил на одно колено и с достоинством поклонился. Просыпаться не хотелось. Николай лежал в постели и уже в реальности додумывал окончание. Представлял себя царем, увенчанным золотой короной: он сидел на троне, а рядом стояла известная актриса, исполняя роль жены.

В дверь позвонили. Пришли оператор Слава и обиженная Катя. Они стали объяснять, что до окончания работы еще далеко и предстоит снять достаточно много материала. Он— Слава— будет в процессе работы монтировать и параллельно доснимать нужные сцены, а Катя, естественно, должна обеспечивать его сценарием. Козин согласился и доверился Славе. Довольный оператор ушел, а Катя осталась. Она стала помогать Николаю убирать квартиру. Несколько раз они между делом выпили, разговорились, стали вспоминать смешные ситуации из их недолгой совместной работы и...

Очнулся Николай ночью. Голова трещала. Он снова стал ругать себя за то, что перепил в очередной раз. Проснулась Катя, из нее еще не вышло романтическое настроение. Она не ожидала от Козина такого сексуального взрыва. Нет, она, конечно, знала, что Николай талантливый, но что настолько... Грустный, даже немного жалкий Козин вдруг возбудился до такой степени, что бедная Катя, забывшая, что такое нежность и страстные отношения, чуть не упала в обморок. Она даже не заметила то, что за половину дня и затянувшийся вечер они вдвоем выпили все запасы Козина. А он тоже не замечал этого. Николая прорвало, директор, как проснувшийся после вековой спячки вулкан, выдал такое извержение, что сам себе удивлялся. Сначала он играл ей на гитаре, затем читал стихи, а после этого рассказывал о безумных планах — съемках в Голливуде и работе с известными актерами. Бедная Катя почти час сдерживала себя, ее челюсть сводило, но она не могла перебить этого талантливого режиссера в его творческом полете. А когда он с нежностью показал ей, как нужно снимать чувственные сцены, девушка не выдержала и поборола его, доставив Козину то же самое, но немного в другой форме. Так и продолжалось их безумие весь день и весь вечер. То он, то она, оценивая друг друга и забыв о скромности, выдавали из своего жизненного багажа все, о чем помнили, читали, слышали, и, конечно, то, что сумели совместно придумать в этом порыве. А теперь, когда Козин боролся с головной болью тем, от чего она началась, Катя, изображая змею,

подкрадывалась к нему. И в тот момент, когда живительная жидкость обжигала уставшие от алкоголя вены, Катя вновь напала на Николая. До утра они еще несколько раз просыпались, точнее, она будила совсем обессиленного режиссера, но под утро, потеряв последние силы, они все же уснули. Стресс и напряжение были сняты с обоих. Они вылечили друг друга. Козин даже не подозревал, чем все это обернется впоследствии. Катя, получив мощный заряд энергии, проявила себя во всем блеске. В ней проснулось все: и любовь, и ненависть, и талант. В последующие дни она как каторжная оставалась на съемочной площадке. По несколько раз обдумывала и переписывала тексты, в общем, старалась изо всех сил. У женщин тоже бывают музы, которые посещают их в моменты творчества. Да, те самые, красивые и нежные. Они присутствуют где-то рядом, когда талантливые люди создают свои шедевры. Для Кати этой музыкой стал Козин. Она летала в облаках, парила с ним, даже в те моменты, когда его рядом не было. Насколько сильным оказался этот удар, предполагать было сложно, но он явно отразился на их отношениях и на их совместной работе. Последние несколько лет Катя если и вступала с кем-то в интимные связи, то всегда была недовольна ими. Ей нужно было что-то другое, но что, она не знала. От этого и пила, чтобы не видеть и не чувствовать, а если и чувствовать, то не настолько явно, чтобы потом плевать с утра. А тут девушка получила то, что хотела. Она даже не верила, что в их маленьком городке живет кто-то, у кого есть душа. Впоследствии она настолько увлеклась придуманным счастьем, что не замечала, как ее любимый куда-то уходит и с кем-то пьет. Она просто верила и считала, что так и должно быть. Николай, в свою очередь, тоже заразился этим, но он не стал сдерживать себя для одной Кати. Через неделю Козин оказался слишком популярным среди новоявленных актрис. О нем пополз слух как о хорошем любовнике. А он сам не понимал, что делает. Козину просто понравилось ухаживать за девушками, читать им стихи, а не сразу тащить в постель, как остальные. И действительно, в их провинциальном городе подобное поведение счи-

талось дикостью. Некоторые из его друзей говорили, что он стал странным. И если бы они совместно не участвовали в оргиях, то сочли бы его поголубевшим. Репутацию мужика Козин держал твердо. Любая из тех девушек, которая попала в его сети в это время, готова была на все, чтобы испытать подобное еще раз. А некоторые его товарищи пользовались этим, и, как сказала одна из общаговских актрис: «Примазались к нему и трахают нас за то, чтобы подпустить, — гады!»

Начавшийся второй романтический этап выдавал свои плоды. Некоторые сцены переснимались по нескольку раз. Это говорило о том, что у людей, снимающих этот фильм, появилось желание сделать его хорошо, а не просто отработать деньги.

В один из следующих дней Слава и Олеги не смогли самостоятельно принять решение о новых сценах. Дело в том, что бедные вьетнамцы продолжали преследовать и охранять Шарика. Они попали во все кадры с собакой, и вырезать их не получалось. Попробовали переснять еще раз, но от вьетнамцев не смогли избавиться. Козин, как всегда, придумал выход. Он предложил внести изменение в сценарий, после чего оказалось, что вьетнамцы вовсе не вьетнамцы, а японцы. Они оказались хорошими друзьями отца похищенной девочки. Именно они научили маленькую Олю боевым приемам и, узнав о похищении, решили провести свое расследование. Вызвали из Японии сыщика, который догадался, что именно собака знает, где ее хозяйка. В общем, японцы следили за собакой, и та привела их к месту, где держали похищенную. Но, как всегда, опоздали.

Приехавший сыщик оказался хорошим специалистом. Он, как настоящий суперагент, умел все, но по-японски. Приехав из другой страны, ему пришлось долго привыкать к местным нравам и обычаям. Но при этом он несколько раз проявил себя. Показал, как он мастерски владеет приемами и умеет технично употреблять крепкие напитки. То, что он умеет много пить, никого не удивило, а то, что он мастер карате, тем более. Что говорить, если обыкновенные бомжи могли ему запросто навешать только за то, что

он решил поднять бутылку на их территории. Но японский сыщик не стал сдаваться и, вычислив, где прячут девочку, все же наведалься в злополучную квартиру. Он опоздал, как и многие другие агенты вражеских разведок. А крутой опер приметил его и почти арестовал, но к этому времени все закончилось благополучно, и он просто стал никому не интересен. Но в фильме этот сыщик сыграл важную роль, которая связала сцены и объяснила, чьи это косоглазые лица все время появляются в кадре. Козин долго думал, кого поставить на эту роль. Выручил Фил. Он привел с базара корейца, который был ему что-то должен. Сначала этот кореец стеснялся, но когда узнал, что от него требуется, с удовольствием отработал и погасил свой долг перед Филом.

Съемки продолжались, и каждый день героически преодолевались трудности в работе и решении возникающих проблем.

### 13. Крутая секция

Утром одного из съёмочных дней к Козину прибежала Катя. Она решила разбудить его пораньше, но сделала это зря. Николай был не один. Девушка, открыв своим ключом дверь, увидела все коварство своей музы. Она в порыве ревности сломала последний стул, врезала пощечину Козину и уже почти ушла, но, вспомнив, зачем приходила, осталась, чтобы все же рассказать о возникшей проблеме.

Слава и остальные операторы опять встали. Они не знали, как объяснить появление бомжей-каратистов.

Николай, расстроенный, что оказался в нелепой ситуации, долго не мог придумать объяснение своему поведению, но после того как в очередной раз похмелился, осмелел и стал ругать Катю.

Его слова были обоснованны полностью. И действительно, ведь расписаны они не были, ей конкретно он ничего не обещал, и почему он не может жить в своей квартире, как хочет? Николай ругал девушку за то, что она не права. Ведь он никогда не спрашивал ее, где и с кем она



проводит ночи, когда он остается один. Он грамотно объяснил ей, что их отношения свободные, и если она желает и дальше встречаться с ним, то должна сдерживать свои эмоции. Произнося все эти слова, Козин боялся, что Катя психанет и уйдет, но он рассчитал правильно. Девушка не могла бросить единственного хорошего в их городе негодяя. Катина муза почти упорхнула, но Николай додумался и попросил ночную подружку, чтобы та ушла и оставила их одних. Странное дело, но, наверное, правду говорят, что стрессовые ситуации сближают. Когда Катя заревела и стала рассказывать Козину, какая он сволочь, Николай в знак примирения и для успокоения налил ей полстакана водки. Закаленная в боях Катя выпила дозу одним глотком.

— Понятно,— удивившись, произнес Козин.— Мало, не прошибает.

Он налил второй стакан и снова подал девушке. Выпив его, Катя захотела закусить и стала искать, что можно съесть со стола, совсем забыв, что нужно плакать.

Через пятнадцать минут они снова лежали в постели и удивляли друг друга.

— Когда я тебя увидела с другой... Я! Я...— говорила Катя.— Я тебя так захотела!

— А я вообще вчера нажрался и думал, это ты меня привела и легла со мной в постель. А когда увидел тебя в коридоре одетую, подумал, а кто же тогда спит со мной?— рассказывал ей Козин.

Они снова простили друг друга. Муза или, точнее, Катин муз никуда не улетел, и в следующие дни она вновь творила с еще большим вдохновением.

А в этот день Козин придумал, как им выкрутиться с вьетнамцами-японцами. Он вспомнил, что один из его армейских товарищей занимается в секции рукопашного боя. Николай решил съездить к нему. Перед этим он зашел к Дрону, но тот не в силах был даже говорить. Нечто опухшее, отекавшее лежало на кровати. Николай, увидев друга, вспомнил свой сон, но тут же отмахнулся: «Нет, я не такой и не похож на него». Он, конечно, выпивал тоже, но до такой степени, как Дрон, не ужирался. Девушка Маша

переехала к Дрону и ухаживала за ним, но Козин заметил, что даже ее терпение кончается. Ей приходилось успевать учить роль и работать на съемочной площадке, так как она была одной из похитительниц. Но кроме этого девушка каждую ночь мучилась с получеловеком. Она понимала, что бросить его не может. Николай решил остановить это. Он связался по телефону с Бульдозером и попросил его найти хорошего врача. У Вадима был опыт работы с врачами. Его хорошо знали, и он всегда щедро платил тем, кто помогал его друзьям. Всем известно, что в той среде, где вращался Бульдозер, наркотики и алкоголь — не последнее дело. Конечно, Вадим согласился помочь Козину. Он прислал врача, а позже приехал сам.

Закрепив над диваном капельницу, врач ввел иглу в вену Дрона и объяснил Маше, как нужно ухаживать за ним. На следующий день он пообещал, что заберет Андрея в больницу и положит в специальную палату. Его полностью очистят и по завершении курса лечения закодируют. Козин, Маша и Бульдозер согласились. Николай оплатил доктору его услуги и предупредил, что добавит еще, если Дрон хотя бы месяц не будет пить. Врач тоже согласился и пообещал, что вкратит новому пациенту лошадиную дозу специального препарата. После этого Козин рассказал Бульдозеру о том, что он едет к спортсменам. Вадиму сначала это не понравилось. Спортсмены и бандиты не совсем дружно в последнее время существовали в одном городе. Но, узнав, что Николай едет к армейскому другу, решил поддержать его и поехал с ним.

Через час они сидели в спортивном зале на лавочке и наблюдали, как тренируются участники секции. Николай встретил друга, но тот был занят. Он попросил подождать его, а когда тренировка закончилась, армейские друзья купили водки и, закрывшись в кабинете директора спортзала, решили отметить встречу.

Армейского друга Козина звали Костей. Он после того, как пришел из армии, сменил несколько работ. Затем сумел по блату устроиться охранником в банк и последние несколько лет работал там. В секцию пришел для того,

чтобы поддержать форму и вспомнить то, чему его учили в армии. Подружился с ребятами и стал посещать секцию регулярно. Костя, как и многие другие, слышал о том, что в их городе снимают кино, но то, что всем этим процессом руководит Козин, удивило его. Костя с удовольствием согласился помочь и пообещал, что уговорит ребят поучаствовать в съемках. После того как купленное было выпито, взяли еще. Сильно опьянев, друзья решили устроить соревнования и, надев боксерские перчатки, по очереди лупили друг друга. К ним присоединились другие участники секции. Они быстро догнали их, выпив штрафные, и также участвовали в устроенных боях. Николай несколько раз пытался что-то показать из того, что осталось от армии, но продолжительные пьянки и неправильный образ жизни стерли все, что в нем было. В отличие от Козина, Бульдозер проявил себя с лучшей стороны. Он, конечно, не знал многих приемов, но вполне оправдал свое прозвище. Размахивая как попало руками, Вадим шел напролом и просто сминал соперника. Некоторые даже не решались с ним драться. И хотя вся эта затея была дружеской, синяки остались у всех.

Немного устав, друзья решили, что им нужно расслабиться и отдохнуть. Все согласились и поехали в баню. Козин по пути заехал в общежитие за девчонками. Он не стал брать тех, кто участвовал в съемках, и пригласил других. Девушки согласились, ведь к тому времени репутация Николая возросла. Он блистал на пике своей славы и как любовник, и как талантливый режиссер, снимающий хороший фильм.

В бане, выпив еще, Николай уснул прямо на лавке, а Бульдозер и ребята из секции долго «танцевали» вокруг бассейна. Те, кому некуда было вести девушку, остались в бане и использовали раздевалки и отдельные кабинеты.

Утром, больные, побитые и усталые, они стали просыпаться и искать остальных. К обеду все нашлись, подлечились и поехали к бородатому Славе.

Оператор Слава работал над фильмом и, когда узнал, что Николай привез спортсменов, сильно обрадовался

этому. Взяв камеру и вызвав Олегов, все, кто был, поехали снимать сцены на улице у фонтана, а затем с участием вьетнамцев и Шарика. Собака Шарик, к удивлению всех, оказалась очень способной и очень обжорливой. Легко поддавалась дрессировке и выполняла все нехитрые команды. Получая колбасу и сосиски в виде гонорара, Шарик даже стал зазнаваться. Во время съемок он мог не обращать внимания на ласки со стороны актрис. А те в свою очередь, по простоте душевной, таскали ему из столовой куриные косточки и объедки, от которых звездная собака воротила морду.

Сцены с участием спортсменов получились сразу. Катя придумала для ребят совсем простые тексты и минимум общения. В основном их работа заключалась в том, чтобы махать руками, ногами и что-то ломать.

Всю неделю усиленно продолжалось то, что Николай называл съемками. Он давно перестал понимать, кто, куда и зачем ходит. О чем говорят герои и, главное, в чем хитрость сюжета. Эта тайна оставалась доступной только Кате и бородатому Славе. Остальные просто выполняли то, что от них требовали. Козин пытался пару раз вникнуть и спрашивал об этом Катю. Девушка по-своему, откуда-то из облаков объясняла ему и окончательно доводила директора и тех, кто ее слушал, до точки непонимания. Иногда что-то объяснял Слава, но его слова также были на другом, понятном только ему языке. Выход был один — полностью довериться им и ждать, что же в конце концов из этого получится.

Закончили сцены со спортсменами, это событие отмечали два дня. Козин, понимая, что может превратиться в Дрона, симулировал. Он придумал себе мнимое отравление и спаслся дома пивом. А всю тяжесть принял на себя Бульдозер. Он выпил с каждым, а когда почувствовал, что ломается, поставил на свое место Фила. Смотрящий за кинопроцессом Фил постарался от души. Он напоил не только спортсменов, но и всех остальных участников, сорвав два последующих дня. В эти дни все отлеживались дома и говорили о трудной работе артистов и других работников

кино. И действительно, если подсчитать, сколько за это время было выпито на съемочной площадке и в квартире Козина, то, пожалуй, хватило бы напоить весь город. Но коллектив не сдавался, и, несмотря на все трудности, процесс продолжался и постепенно подходил к завершению.

## 14. Больница

После того как Дрон попал в больницу, с ним стали происходить удивительные события. Его отдельная палата находилась в одном коридоре с общими палатами, в которых лежали хронические алкоголики и те, кто допился до белой горячки. Весь первый день он был подключен к капельнице, а в это время вокруг него сгустились тучи. Известно, что в больнице зарплата у медперсонала очень маленькая. И когда появился человек из кинобизнеса, это событие всех оживило. Новость разнеслась быстро. Девушки-медсестры не хотели уходить домой и согласны были дежурить следующие сутки, лишь бы оказаться рядом с Дроном в тот момент, когда он придет в себя и откроет глаза. Естественно, те, кто должны были заступить, также вышли на работу. Бедные алкаши из соседних палат стали чувствовать себя неудобно. В первую же ночь пришлось многим делать успокоительный укол. И действительно, столько медсестер в одном месте раньше они не видели. Пока Дрон спал, вокруг него появилась почасовая запись, кто с ним дежурит и кто делает уколы. Расчет был на то, что он отойдет от страшного запоя и, увидев спасительницу, обязательно пригласит ее сниматься в кино. А может, увезет в большой город и сделает звездой.

Проснулся Дрон ночью. Когда он открыл глаза, то вообще ничего не видел. Его трясло и тошнило, хотелось похмелиться. Но, по инструкции для таких больных, руки его были привязаны к кровати полотенцами. Ему сделали укол, и он снова уснул.

Повезло медсестре Тане. Именно в ее смену Андрей впервые попросил пить и захотел подняться в туалет. Де-

вушка помогла ему и, конечно же, сразу понравилась. Одновременно с этим все остальные возненавидели ее. Когда Дрон ночью уходил в очередной отходник, он в порыве бреда называл ее имя и звал к себе. Остальным это не нравилось, что и отразилось на Татьяне.

На третий день в больнице появились Бульдозер и Козин. Они привезли врачу деньги. С ними приехала одна из актрис, подруга Вадима, и Катя. К тому времени девушки, получая по голливудским расценкам приличную зарплату, оделись красиво и дорого. И, естественно, вызвали всеобщий восторг умедперсонала.

В кабинете доктора Козин и Бульдозер задержались. Врач угостил их чистым спиртом и сказал, что, если возникнут проблемы, двери в их больнице всегда открыты для таких клиентов. Бульдозер не понял этого и хотел «разбить очки доктору», но Козин уговорил его не делать этого, объяснив, что в больнице лежит их товарищ, жизнь которого зависит от этого человека. Вадим, конечно, согласился и не стал бить доктора, но для себя решил, что после того, как Дрон выпишется, он обязательно проведает этого нахала.

А Дрон лежал в постели и, довольный, слушал принесенный ему магнитофон. Когда Козин зашел к нему, то он сначала выразил обиду на то, что его силой уложили в больницу, но, выслушав друга и его рассказ о том, во что он превратился, простил Николая и поблагодарил за сочувствие и помощь.

Медсестры вертелись около его палаты и старались, чтобы их заметили. На них обратил внимание Бульдозер. Он познакомился почти со всеми и демонстративно написал на стене свой телефон. У каждой из девушек оказалась своя заначка спирта. Это порадовало Вадима, но пить он не собирался и немного расстроил девушек. Ему стало жалко их, и он решил пригласить сразу всех в бар. Тот самый, в котором когда-то гулял Козин. Заплатив бармену, Бульдозер устроил себе праздник, название которому придумал сам: «Сотня девок — один я».

А Козин попрощался с Дроном и поехал к себе. В этот вечер он договорился с неизвестной-известной актрисой

о том, что та посетит его и расскажет свои впечатления о том, как ей работает с ним. Ему было интересно узнать, сильно ли он отличается в своей работе от других режиссеров. Единственной проблемой оставалась Катя. Он хотел забрать у нее ключи, но боялся, что девушка обидится и лишит его приятных минут, которые она в действительности могла ему устроить.

После того как Николай ушел из больницы, о нем долго сплетничал весь персонал. Некоторые говорили приблизительно так: «Это тот самый, который порнуху снимает». Другие говорили, что он миллионер, а третьи, постарше, пенсионного возраста, вообще крестились, когда вспоминали о Козине.

Счастливый Дрон продолжал лежать в больнице. Таня ухаживала за ним, а его подружка Маша наверстывала все, что пропустила в съемках. Несколько раз она прибегала к Андрею, но ее посещения никто не отметил. Девушка одевалась скромно, да и внешне она не была похожа на актрису. Дрон, как всегда, кормил ее обещаниями о том, что после больницы поможет ей и договорится с Козиным о следующей роли для нее. А Таня иногда подслушивала их и делала для себя выводы. Она поняла, что Андрей не последний человек в этом бизнесе, и решила, что обязательно добьется своего.

## 15. Актриса

Николай хотел узнать у известной актрисы две вещи. Первое — как снимают кино другие режиссеры, и второе — как ее зовут. Ведь она приехала из большого города и снималась в других фильмах, а это говорило о многом.

Весь вечер он спланировал заранее, а Славу попросил, чтобы тот задержал Катю и загрузил ее работой. Он и раньше обращался к оператору Славе с подобными просьбами, но в этот раз Козин уговорил его сделать все так, чтобы Катя не испортила ему вечер.

Неизвестная актриса пришла к Николаю в девять. Он, как настоящий режиссер, держал марку и немного по-

хамски обращался с ней. Девушка, возможно, не обращала на это внимания, но, может, она специально подыгрывала ему, зная, что он снимает фильм впервые. Пожилой человек — спонсор фильма, скорее всего, рассказал ей это и попросил помочь начинающему режиссеру. Но когда Николай вошел в кураж, остановить его было трудно. Он в очередной раз стал рассказывать стихи, играть на гитаре и мечтать. Ему нравилось мечтать вслух, так, чтобы это вызывало восторг.

Неизвестная актриса, как и предыдущие девушки, была шокирована Козиним. Ей нравилось все, что он делал, мало того, она тоже читала ему стихи и даже цитировала монологи из других ролей. На хитрый вопрос, как ее называла мама, она так же хитро ответила «Цветочек». И весь последующий вечер Николай обыгрывал это имя по-своему.

Все закончилось красиво. Ночь прошла быстро, и утром Николай проводил девушку на съемочную площадку.

В этот раз Слава решил снимать в кафе. Именно там преступницы должны были обсуждать свои планы по похищению.

Узнав от нее, как снимают фильмы другие режиссеры, Николай удивился. Оказывается, он все делал правильно. Так же сидел на стульчике, так же кричал в рупор и так же правильно и громко произносил слова «Мотор» и «Снято». Это придало ему уверенности, и на следующий день он все запланированное время съемок присутствовал на площадке и руководил творческим процессом.

Довольная Катя, как и раньше, обсуждала с ним сцены, а счастливая актриса очень часто посылала ему воздушные поцелуи.

В этот день все шло прекрасно. Николай увлекся работой, а остальные участники четко выполняли все, что он говорил. Правда, говорил он только то, что советовала ему Катя, при этом она рассказывала Козину, что именно должно произойти и как сделать, чтобы в фильме все выглядело правдоподобно.

Консультант Фил со временем стал не нужен, так как все его поправки по тексту были не совсем оправданны.



Поначалу он обижался, но потом просто махнул рукой и придумал себе другое занятие. Он готовил оружие: пистолеты, автоматы. К каждому бутафорскому стволу он придирался, говорил, что выглядит он как игрушечный, но после доработки соглашался с тем, как и что изменили. Ему особенно нравилось показывать, где и как нужно носить оружие. Он с удовольствием делился этим опытом с актрисами. Конечно, на самом деле многим было все равно, куда именно девушки спрячут пистолеты, главное, чтобы в нужный момент они оказались у них в руках, но Фил спорил и доказывал, что от этого многое зависит. Возражать ему никто не хотел, и поэтому соглашались со всеми его замечаниями.

Очередной день съемок был закончен. Козин остался доволен процессом, но уже вечером заметил, как сильно устал бородатый Слава. И действительно, оператор работал больше всех. Днем снимал, а вечером монтировал. Старался побыстрее закончить и, естественно, не спал ночами. Все это отразилось на нем. Появились синяки под глазами и легкая дрожь в руках. Козин, заметив это, решил дать ему пару дней отдыха. Тот отпирался, но Николай настоял на том, чтобы Слава отоспался и отдохнул. Ему предстояло сделать главное — доснять и смонтировать финал. О том, что от этого зависит весь фильм, Николай узнал от неизвестной актрисы и поэтому убедил Вячеслава передохнуть перед предстоящей трудной работой.

## 16. Заложник Шарик

Через два дня съемочная группа вновь приступила к работе. Планировалось снять в городском парке сцену с участием Шарика. И когда все было готово, оказалось, что главного героя нигде нет. Все эти дни Шарик жил в квартире Кати. С ним часто играла маленькая Оля, а вьетнамцы, как и раньше, дежурили у подъезда, следили за собакой. Но в этот день Катя решила, что Шарика забрал кто-то из съемочной группы для того, чтобы подготовить к съемкам.

Собаку часто забирали Олеги, они отдавали ее Оле и Свете, те гримировали ее, а затем приводили на съемочную площадку. Все понадеялись друг на друга, в результате собака исчезла. Первым за поиски взялся Бульдозер. Он позвал своих ребят, и они на нескольких машинах стали прочесывать весь город. Перед этим они заехали к вьетнамцам и построили в общежитии всех в полном составе. Учитывая, что Шарика нужно было срочно найти, Бульдозер не стал задерживаться у вьетнамцев, но, как всегда, пообещал, что вернется. Правда, перед этим несколько комнат подверглись тщательному досмотру. А некоторых жителей пришлось допросить с пристрастием на предмет того, не ели ли они за последнее время собачатину. Поиски в общежитии результатов не дали, и Бульдозер отправился дальше искать популярную собаку.

На съемочной площадке все актрисы написали каждая по несколько объявлений и пошли расклеивать их в общественных местах. Козин пообещал нашедшему хорошее вознаграждение.

Поиски продолжались, а к съемочной площадке добропорядочные граждане и их дети, а также пенсионеры стали приводить и приносить бродячих собак, похожих на Шарика. Прочитав объявление, каждый хотел заработать. Некоторые специально приводили своих собак, чтобы продать их подороже. В результате этого к обеду на съемочной площадке скопилось несколько десятков собак. Кто-то из группы пожалел их и купил пару килограммов сосисок. После этого собаки вообще уходить не собирались. Они гавкали, бегали стаями, гонялись друг за другом, но не убегали с этого места. Бородатый Слава не знал, куда прятаться. Милиционеры не обращали внимания. Они считали, что так и должно быть и это — задумка автора. Каждый из них сумел в процессе работы оторвать от Козина по небольшому кусочку в виде вознаграждения за контроль. Слава пытался убедить милиционеров, чтобы те хоть что-то придумали с таким количеством собак. Но они, по всей видимости, не хотели работать бесплатно и ждали от него подкрепления его просьб более весомыми аргументами. А со-

бак все прибывало. В школе закончились занятия, и дети, увидев объявления, целыми классами взялись за поиски. Они за последующий час привели еще несколько десятков Шариков, от которых некоторые люди начали страдать. Собаки сидели везде: на траве, у магазина, на ящиках от аппаратуры. Они свободно ходили по съёмочной площадке и гавкали на тех, кто заходил на их территорию. Козин решил подключить к этому делу специальную службу. Он вызвал спецавтомобиль, из которого вышли два небритых человека. Они посмотрели на то, что происходит, и спокойно уехали, ничего не объяснив и не сделав.

Обстановку разрядила одна школьница. Она рассказала, что видела, как утром двое мужчин несли в сумке собаку, похожую на Шарика. Это вызвало подозрения. Зачем дворнягу прятать в сумку? Решили проверить.

После того как вычислили дом и квартиру, оказалось, что Шарик действительно похищен двумя братьями-алкашами. Эти пьяницы долго ждали, когда собака утром выбежит на прогулку, а когда увидели ее, быстро запихнули в сумку и унесли домой. Как смогли, забаррикадировались в квартире и стали ждать. После того как появился Козин и постучал им в дверь, братья выдвинули требования. Первым, что они запросили, был ящик водки.

Николай не поскупился и порадовал мужиков.

Друзья Бульдозера, да и он сам, в это время обдумывали план захвата квартиры. Козин, как и обговаривалось, оставил в коридоре у квартиры ящик водки и ушел. После этого похитители должны были отпустить собаку, но они, увидев столько водки, передумали.

Приехавшая милиция пыталась поговорить с ними и убедить граждан вернуть собаку, но те отказались вести с ними переговоры и потребовали, чтобы им принесли сотню гамбургеров, ящик тушенки и два ящика пива. Козин сначала не хотел выполнять условия, но, услышав обещание похитителей о том, что после этого они действительно отпустят Шарика, поверил. Он купил все, что просили эти пьяницы, и вместе с Олегами доставил второй выкуп в подъезд.

Братья, увидев пиво и продукты, попросили час на то, чтобы спокойно поесть и выпить, так как после освобождения собаки их арестуют и обязательно посадят в «обезьянник». Козин согласился и на это, но не тут-то было.

Через час, изрядно выпив и поев, похитители выдвинули другие требования. Они запросили миллион долларов, вертолет и освобождение из тюрьмы их двоюродного брата, которого посадили за то, что он украл два мешка картошки с колхозного поля. Братья предупредили, что, если их условия не выполнят, они постригут собаку машинкой налысо и сорвут весь съемочный процесс.

Вокруг дома собралась толпа. Люди кричали, свистели, обзывали похитителей бранными словами, но те стояли на своем. К месту событий подъехал местный мэр с группой ОМОНа. Он попытался вступить в переговоры, но к этому времени братья жадно употребляли водку, как потом они сами объяснили, чтобы она не досталась ментам, и выкрикивали из форточки нецензурные слова.

Непонятно для чего на соседних крышах расположились снайперы. Подъехал специальный автобус, из которого вышли милиционеры со щитами. Приехало местное телевидение. Козин, как видный общественный деятель города, долго рассуждал о том, что люди их города спиваются на глазах. Он категорически заявлял, что с пьянством нужно бороться кардинальными методами, хотя сам прилично болел с похмелья и ждал удобного момента, чтобы похмелиться.

В поддержку братьев пришли их друзья. Те спустили веревкой алкашам несколько бутылок водки, после чего группа поддержки встала против ОМОНа. Милиционеры грозили им, но те, показывая свои синие лица в объектив телевизионной камеры, кричали, что будут стоять насмерть. У подъезда они разложили на земле газеты, принесли банку с огурцами и сели в круговой обороне допивать, что осталось.

Козин нервничал. Катя обдумывала варианты замены собаки, а Слава, опустив голову, молча сидел на скамейке. Он настроился на то, что сегодня снимет главную сцену

с участием Шарика. Но день был испорчен, и поэтому он грустил, но с надеждой, что собаку удастся освободить и все, что он спланировал, возможно, получится сделать завтра.

Движение и шум постепенно набирали обороты. К местным алкашам у подъезда присоединились другие. Все они, как и положено, пришли со своим. В результате этого поляна получалась все больше и больше. Водку, самогонкунесли все, кто хоть когда-то выпивал с братьями, плюс те, кто выпивал с их друзьями. Их становилось все больше. Получилось, что общество раскололось на две части: пьющую и непьющую. Первые требовали выполнения условий (все они собрались в Америку), а вторая громко возмущалась, но тайно желала, чтобы все алкаши куда-нибудь уехали.

Начальник милиции попытался разогнать пьяную братию и опрокинул ногой одну бутылку. В него полетели камни, палки, пришлось милиции ставить щиты.

Через час у дома стояли стенка на стенку те, кто еще мог стоять, и те, кто был заодно с милицией. Неожиданно к Козину подошел знакомый врач из больницы. Он рассказал, что знает этих братьев. И если водку им дали два часа назад, значит, сейчас оба брата уже спят пьяные, и можно спокойно ломать дверь. Николай решил не поднимать шума и пошел в квартиру с врачом. У дверей Козина встретили алкаши. Они не хотели пропускать его, но Козин схитрил и заявил им, что сильно устал, потому что идет домой с работы. Пьющие, народ доверчивый, пропустили его. Козин поднялся на этаж, выбил ногой дверь, которую подобным способом уже не раз открывали, и увидел Шарика, доедающего консервы с тушенкой. Братья, как и предполагалось, спали на полу пьяные. Козин привязал Шарика найденной веревкой и вывел его из подъезда. В это время на улице начинались боевые действия. Несколько алкашей с палками подошли к нему и спросили:

— А ты какого?.. Нашел время с собакой гулять! Ты вообще за кого? За ментов или против?

— Я нейтральный, — немного испугавшись, ответил Николай.

Он объяснил, что это он покупал братьям водку, но зачем он это сделал, признаваться не стал. Пьяные мужики отпустили его и дали пройти, но второму — доктору, стоящему у него за спиной — все же досталось по плечу палкой. По всей видимости, кто-то из его бывших пациентов затаил на него зло. А сейчас просто представился случай.

Николай подошел к Славе, тот от радости, что Шарик жив, расцвел. Он бросился обнимать собаку и благодарить Козина. Директор попросил Филя поставить для охраны собаки двух человек, а также собрать всех, кто занят в фильме, и увести подальше от этого места.

А в это время у дома милиция и алкаши играли в снежки бутылками, камнями и палками. Им было абсолютно все равно, что с собакой. Противостоящие стороны так увлеклись, что никак не хотели расходиться. Козин пытался объяснить начальнику милиции, что собака у него, но тот возмутился: «При чем тут собака?» — и отмахнулся рукой. Николай попытался объяснить мэру, что причина конфликта исчерпана, но все его объяснения оказались никому не нужными и безуспешными. Он бросил это неблагодарное дело, быстро собрал всю группу и покинул место боевых действий.

## **17. Человек, который осознал, кто он**

На следующий день народ рвался к работе. Небольшой промежуток во времени затянулся на лишний день, и это обстоятельство немного сбilo ритм. Все собрались на указанной Вячеславом площадке и приготовились к съемкам. Бедолага Шарик не мог понять, в чем он провинился. Весь вчерашний день и сегодняшнее утро он сидел на привязи и не мог спокойно бегать. Вьетнамцы, как и раньше, выглядывали из-за кустов и следили за появившейся собакой. Один из них не побоялся и подошел к Бульдозеру. Он показал на собаку пальцем и спросил: «Все хоросо?» — «Хоросо, хоросо», — ответил Вадим и усмехнулся.

Собаку покормили и стали гримировать. Остальные артистки также приготовились к работе.

Когда все было готово, то Козин крикнул: «Мотор!»— а девушки забегали. Они изображали слезку за родителями девочки, а собака в это время должна была по сценарию загавкать и обратить на себя внимание родителей. После того как родители увидят собаку, они заметят, на кого она гавкает. Все так и произошло, но только Шарик в знак протеста не загавкал, а развалился посреди улицы на асфальте и стал махать хвостом. Дубль повторили, но Шарик не сдавался. Он по-прежнему не желал изображать сыскную злую собаку.

Все стали обсуждать, что делать. Бульдозер предложил отвезти его к ветеринару и проверить. Решили, что это правильно — стоит проверить собаку. Но Вадим вовсе не собирался везти Шарика в больницу для собак. Он привязал его к бамперу после того, как заехал за угол дома, и примерно метров пятьдесят проехал на хорошей скорости. Шарик бежал за ним, стирая лапы. Он все понял и сначала жалобно заскулил, но потом с рычанием загавкал на прохожих.

— Ну, вот и вылезился, — произнес довольный Бульдозер и повез Шарика обратно на площадку.

Когда он открыл дверь в машине, из нее выскочил не Шарик, а зверь какой-то. Он гавкал на всех, кто его предал, а особенно на бородатого Славу и Катю за то, что те все это придумали.

Решили снять дубль. Получилось с первого раза. Шарик, как настоящий сыщик, что-то нюхал, затем гавкал, в общем, все остались довольными. После этого Слава объявил, что сцена снята и собака больше не понадобится. Шарика отвязали и отпустили. Он долго кружил вокруг, но потом нашел место и по-собачьи в знак протеста навалил такую кучу, что удивил всех.

— Это вчерашняя тушенка, — заметил Козин.

— А я-то думал, он филонит, а тут вот в чем дело. Не умеет он жить на привязи, ему свобода нужна, — добавил Фил.

Затем снимали отдельно актрис. Их разговоры за столиком в кафе и то, как они, осматривая гуляющую публику, выбирают жертву.

Съемки в этот день закончились быстро. Бородатый Слава объявил, что несколько дней будет занят монтажом, затем, если что-то понадобится доснять, вновь соберет всех.

Работа, не успев начаться, закончилась, и у народа появились внеплановые выходные. Фил, попросившись, взяв одну из актрис, уехал, а остальные медленно разошлись кто куда. Бульдозер с Козиным поехали, как всегда, в ресторан. Николай хотел снова пригласить неизвестную актрису, но та отказалась. Она решила уехать на пару дней к матери.

В городе стало тихо. Зеваки, присутствовавшие на всех уличных съемках, заскучали. Алкаши, нарушившие спокойствие, отсиживали пятнадцать суток. Посадили почти всех, кроме зачинщиков. Бедные братья носили соратникам по утрам пиво, пока те подметали улицы. Мэр города попросил начальника милиции не наказывать их сильно, но что-то полезное для города они должны были сделать. В общем, город превратился в тихий населенный пункт, в котором шумят лишь веселящиеся дети.

А в больнице, наоборот, спокойствие кончилось. После того как Дрон поднялся и смог самостоятельно ходить, местные завсегдатаи решили вступить с ним в общение. К его удивлению, в соседних палатах оказались не только известные актеры, но и режиссеры. Лишь только после того, как Андрей узнал, какого профиля эта больница, он успокоился и «верил» всем, кто пытался с ним заговорить о кино и рассказать о собственных экспериментах в этой сфере. Чтобы не скучать, он попросил принести ему книги. Беспокойные медсестры, не уставая, крутились вокруг него. Однажды уборщица тетя Дуся в грубой форме объяснила Дрону, что он не прав. Она рассказала, как сильно желают девушки из их больницы попробовать себя в кино. Дрон долго думал, как уважить всех сразу. Он попросил распечатать отрывок из детектива на несколько листов.



Затем раздал эти листки девушкам и попросил их выучить текст наизусть. Вечером следующего дня медсестры с выражением читали ему отрывок из книги. Например, медсестра Клава для убедительности надела очень сексуальное белье. Где она его взяла, никто не знал, но у нее оно было, и лишь в исключительных случаях девушка надевала его. Вот и в этот вечер она вошла в палату и скинула с себя халат. Челюсть Дрона упала под кровать. Он видел, конечно, беспредел и раньше, но такой — впервые. Девушка на высоких шпильках с ужасающе кривыми ногами и абсолютно плоской грудью стала цитировать текст. Она нагибалась, извивалась, показывала всем видом, что способна на многое. Потом зарычала (этот прием она увидела в одном зарубежном эротическом фильме), продолжая произносить текст. Но выучить его до конца она не успела и сочиняла некоторые реплики на ходу сама. Дрон залез под одеяло и решил, что водка не совсем еще из него вышла. А Клава продолжала. Если бы не все та же тетя Дуся, которая ввалилась с ведром и шваброй, Дрон, наверное, впал бы в психоз, и его пришлось бы лечить заново.

Тетя Дуся громко произнесла:

— Хорош вые..., я полы буду мыть! Пять минут перебив, — добавила она так, чтобы услышали остальные.

— Ну, и как тебе Клавка? — спросила тетя Дуся Андрея. — Ужас, да и только.

— Я даже не знаю, что ответить. Наверное, кому-то это нравится, — ответил Дрон.

После того как полы были вымыты, тетя Дуся объявила:

— Следующая!

В палату вошла девушка с огромными ресницами. Она даже понравилась Андрею, но, как только она заговорила, Дрон не смог сдержать себя. Девушка картавила на все рычащие и шипящие буквы. О чем она говорила, Дрон понять не сумел. Он произнес:

— Хватит! — И резко добавил: — Попроси следующую!

Вместо следующей в палате появился Козин. Он не знал, чем себя занять. Женщины почему-то перестали радовать, а пить одному не хотелось. Посидев с Бульдозером

в ресторане, он решил пойти домой, но передумал. Почти час бродил по городу, затем вздумал под вечер провести Дрона. Больница, в которой он лежал, оказалась совсем рядом. Когда Николай подошел к палате, то сначала испугался, увидев столько людей в белых халатах. Подумал, что с Андреем что-то произошло, ему стало хуже. Но, выяснив, в чем дело, рассмеялся. Дрон, встав с постели, вывел его в холл и представил всем. Он несколько минут рассказывал о Козине как о талантливом режиссере, приплел Голливуд, Мосфильм и другие киностудии. Девушкам-медсестрам Николай понравился. К этому времени он купил себе черную рубашку с белым галстуком, красный пиджак, длинный бежевый плащ и красивую шляпу с широкими бортами.

Среди медсестер появились волнения. Те, кто уже выступил, хотели показать себя еще раз, и Николай согласился, все равно делать было нечего.

На этот раз девушки выступали в холле, на виду у всех. Алкашей из других палат они уложили, но те, не желая пропустить зрелище, выглядывали из-за дверей и старались не смеяться.

Открыла программу все та же Клава. Опыт выступлений у нее уже был, но главное — ушла тетя Дуся, которая ей всегда мешала. Она скинула халат и стала извиваться, издавая странные звуки. Дрон перебил ее:

— Девушка, — спросил он, — вы текст выучили?

Клава остановилась и опустила глаза. Она забыла даже то, что знала, но Козин помог ей.

— А зачем? — спросил Николай. — Продолжайте, очень даже ничего.

Дрон усмехнулся, а Клава, понимая, что увидела знающего человека, забыла о скромности и стала выдавать невозможное. Она сбросила с себя эротический лифчик и попыталась трясти тем, чего у нее совсем не было. Движения были странными, но Николай понял ее. Бедные алкаши из-за двери громоздились друг на друга. А когда Клава сделала последний выпад с криком «ИЯ!», дверь открылась, и алкаши рухнули друг на друга.

Минуту все молчали. Козин посмотрел на присутствующих и, затягивая паузу, улыбнулся, а затем спокойно произнес:

— Динамики у вас, девушка, много. Чувствуется, что есть харизма, но вот с пластикой слабовато. Некоторые движения слишком резкие. Нужно быть плавнее, я даже сказал бы, воздушней.

Всех этих умных слов он нахватался за последнюю неделю. Дрон удивился и даже подумал: «А вдруг он и вправду талантливый режиссер?»

Следующая девушка, услышав достаточно аргументированную рецензию, выступить отказалась, но Козин и ее уговорил:

— А вот представьте, к вам в постель положили Алена Делона. Муж смотрит, на что вы способны, режиссер ждет. А вы, как бревно, ничего не умеете. Или боитесь показать себя? Но тут вас осеняет, и вы, понимая, что занимаетесь любовью со своей мечтой, удивляете всех. Муж после этого цветы дарит. Он будет бегать и провожать, чтобы не увели.

Девушка, услышав это, согласилась. Она вышла и, читая текст, стала раздеваться.

— Стоп,— произнес Козин.— А кто вам посоветовал именно этот текст?— спросил он.

Медсестра показала на Дрона. Козин в очередной раз стал выручать друга.

— Понимаете, — произнес режиссер, — если вы рассказываете эротическую историю, то ваше раздевание кстати, но вы же читаете отрывок детектива. «Убийца посмотрел в глаза жертве и понял, что не сможет убить этого человека», — при этом вы расстегнули блузку. Сами понимаете, что делаете?

— Да,— ответила девушка. — Но я хотела, как Клава.

— Как Клава, не надо, она одна такая, будьте собой.

Медсестра согласилась и стала с выражением читать то, что ей дал Дрон.

В первый раз после нескольких выступлений Андрей понял, о чем текст.

(Киллер пришел к своей жертве и вместо того, чтобы убить ее, влюбился. Он поехал к заказчику и убил его за его же деньги, а спасенная просто не поняла его и сообщила в полицию. Киллер простил ее, потому что полюбил с первого взгляда, но когда он освободился через пятнадцать лет, то без сожаления пристрелил предавшую его женщину. Не за то, что она это сделала, а за то, что сильно постарела и стала страшной. — Приблизительный смысл текста.)

Стоящие медсестры рыдали, а те из медперсонала, кто не участвовал в этом показе, делали больным дополнительные успокоительные уколы. Уж так сильно пробило их.

Николай достал блокнот и записал телефон, адрес и имя девушки. Он сказал, что обдумает, как и где он сможет ее использовать. Козин увидел чувственную девушку, которая разбудила в нем уставшие чувства. Слишком много времени за последние дни он уделял женщинам. Постепенно, сам не замечая этого, Козин превратился в гурмана, но то, что он увидел и услышал, пробило даже его обросшую панцирем душу.

Следующей выступала картавая. Она от души посмешила всех. И, думая, что не понравилась, почти заплакала, но Николай и ее успокоил. Он посоветовал ей выступать с простыми смешными рассказами.

— Зритель будет доволен, — объяснил Козин.

Весь вечер девушки танцевали, пели, затем принесли спирт и продолжили веселье. Козин понравился всем. Не только потому, что был элегантно одет, но и потому, что к каждой отнесся с пониманием и всех поблагодарил за выступления. В конце вечера он немного расстроил девушек, рассказал, что фильм практически закончен и ролей ни для кого нет, но он обязательно при первой же возможности пригласит их для работы. Он сказал — главное, что ему понравилась простота и душевность. Это не то, что американские сухие фильмы и однообразные боевики. В каждой из них он увидел чистую русскую душу.

Возвращался домой он счастливый и довольный. Поужинал и лег спать. Долго не мог заснуть, все думая, чем закончится этот проект. А когда уснул, вновь увидел сон.

Ему приснилось, что он почему-то опять с козлиной головой идет по длинному туннелю. Попадает в огромный зал, в центре которого стоит кресло. Спинка у этого кресла очень высокая, резная и вся сверкает в лучах лунного света. Вместо потолка — черное небо и одинокая тусклая луна. Козин садится в кресло и уже свысока смотрит, как на земле бегают люди со звериными головами. Он следит за движением этих людей и затем резко указывает на кого-то пальцем. Животное сбрасывает шкуру, снимает маску и превращается в человека. Затем тот, кого он выбрал, садится за длинный стол. На столе ничего нет, и он приказывает принести вина. Но вместо вина приносят огромный чан с кровью. Две девушки с волчьим оскалом разливают кровь в высокие фужеры и разносят их по столу. И тут он видит в конце стола пожилого человека с бычьей головой. Тот первый поднимает фужер и начинает пить эту кровь. Смотрит на Козина, сможет ли он повторить то же самое. Все, кого он выбрал, также смотрят на него и ждут. Сможет или нет?

Николай спрашивает этого быка:

— Я же тебяубил?

Но тот лишь смеется в ответ. Николай поднимает бокал и подносит ко рту, но в этот момент появляется Катя. Она, вся воздушная, с крыльями как у бабочки, подлетает к нему и шепчет на ухо:

— Не пей, превратишься в одного из них!

Николай чувствует страх и смятение. Он ставит бокал на стол, встает с кресла и пытается подойти к быку, но того уже нет. Он исчез, а вместе с ним — все его слуги. Козин оборачивается, пытаясь хоть кого-то увидеть, и в этот момент в зале начинает вставать солнце. Николай видит, как из мрака появляется свет. Солнце купается в брызгах, а он сбрасывает с себя козлиную шкуру с рогами и летит к нему. Душа его рвется, и ему так хорошо и радостно, что он забывает о плохом и, расставив широко руки, мчится куда-то ввысь.

Козин проснулся. Постепенно утренние радужные мысли сменились тревожными: «А вдруг фильм не понравит-

ся и мне скажут: не стоило тебе, братан, браться не за свое дело. Друзья отвернутся, а пожилой человек найдет нужный повод и потребует назад свои деньги. Николай открыл глаза и, немного успокоившись, решил, что отдавать ничего не будет. Да и не было уговора, что фильм обязательно должен быть хорошим. Этот авторитет знал, кому доверяет это дело. Козин медленно встал и решил привести все в порядок: и себя, и квартиру. И именно в этот момент он подумал: «Вот бы мне еще раз кто-нибудь предложил фильм снять! Я бы постарался! Сколько талантливых людей рядом со мной!»

Следующую неделю он несколько раз встречался с актрисами и операторами, Слава еще несколько раз доснимал сцены, но затем ушел в подполье и, не выходя, ночами монтировал то, что они сняли. А Козин все это время ждал. Он продолжал встречаться с Катей, один раз сходил в кино с девушкой из больницы, которая запала в его душу. Он, конечно, мог продолжить общение, но пока не стал этого делать. Решил подождать, чем закончится вся эта затея. Гости стали заходить к нему реже, да и сам он изменился. Стал совсем другим. Для него открылось нечто новое. Николай не желал тратить время на пьянки. Он стал другими глазами смотреть на окружающий мир.

## 18. Показ

Прошло больше месяца, все ждали показа. И вот однажды вечером к Козину пришел Вячеслав и объявил, что все готово. С его слов, фильм получился убойный и смешной, правда, короче, чем планировалось. Но это не смутило Николая, так как ни сроки, ни продолжительность фильма с заказчиком не обсуждались.

За несколько дней до этого Слава посетил Николая, и они придумали название, про которое совсем забыли: «Не воруйте маленьких людей». Нет, название, конечно, было. Все почему-то называли фильм просто — «Комедия». Наверное, этого было достаточно.

В обсуждении нового названия фильма приняли участие срочно приехавшие Фил и Бульдозер. Слово «людей» они отметили особо, вложив в него правильный, свой смысл. По их мнению, оно говорило о многом.

В этот вечер, после того как Вячеслав ушел, Николай обзвонил всех, взял в аренду местный кинотеатр. В центре города вывесили огромную афишу, и все приготовились к показу. Пить он не стал, он давно отошел от пьянки и стал намного серьезней. После того как он со всеми рассчитался и посчитал, сколько денег у него осталось, он понял, что нужно пожить скромно.

Утром в день показа все собрались у Козина на квартире, долго обсуждали предстоящее событие, строили планы на будущее и оттуда поехали в кинотеатр. Вся съемочная группа изменилась. Люди отказались от выпивки, а прошедшие дни вспоминали с улыбкой.

В кинотеатре народу собралось много. Актрисы важно ходили с бокалами шампанского. Фил и вся его бригада, чувствуя себя хозяевами, всем распоряжались и встречали гостей. Долго ждали пожилого человека. Он приехал не один, а с целой толпой неизвестных хорошо одетых людей. Прошли в зал, долго рассаживались в кресла. Лишь Николай от волнения не мог успокоиться и долго ходил в фойе, изредка обращаясь к Бульдозеру и Филу с глупыми вопросами. В зал они вошли последними и сели с краю, чтобы первыми выйти и уже в фойе встречать после просмотра довольную публику.

Свет в зале погасили, начался фильм. Вячеслав честно отработал деньги, придумал красивую заставку и даже название новой кинокомпании — «Ко (с английской R в кружочке) компани филмз».

Фильм начался с того, что четыре девушки, устав от безденежья, договариваются встретиться в летнем кафе и собираются украсть ребенка. Все это снималось позже, в те самые редкие съемочные дни. На экране все девушки казались красавицами. Потом они встретили только что вышедшую из тюрьмы крутую Нику. Она и возглавила их. Эту роль играла неизвестная актриса. Все давно привыкли,

что у нее нет имени. А она не обращала на это внимания. Возможно, не хотела в будущем краснеть от сомнительного фильма.

Итак, на экране стали разворачиваться события. Какое-то время молодые преступницы ездили по городу, выискивая жертву, и однажды нашли — дочь известного банкира. Договорились, разработали план и на следующий день пошли на дело. Только перепутали и украли любимую дочку местного авторитета. Все присутствующие в зале молча смотрели и не смеялись. И вот похищение началось. Бомжей, которые устроили у фонтана перестрелку, Вячеслав разделил на две группы. Ребята из секции настолько удачно вписались в смонтированные кадры, что получилось, что в это время две группировки назначили на этом месте стрелку и учинили разборки. Крутой опер, которого играл сторож со стройки, так и считал по фильму, что девочку украли враждебная группировка. Никто из милиции не мог подумать, что похищение было само по себе, а разборка отдельно. Как это получилось у Вячеслава и Кати, никто не понял, но грязные люди — бомжи-каратисты пришлось к месту. Козин после этого долго выяснял, кто они на самом деле, но об этом история умалчивает. На экране началось похищение. Получилось, что корова, попав в неожиданную ситуацию, пытается скрыться. И тут вдруг появляется та самая девочка, которую они собирались похитить. В этой спешке девушки-преступницы перепутали жертву. Они украли ее, подумав, что она дочь банкира, а на самом деле девочка до этого была в заложниках у бандитов, и те привезли ее для передачи. После того как началась драка и перестрелка, девочка убежала из машины бандитов и попала в девushкам, которые, не разобравшись, опять похитили ее. И бандиты, и милиция думали друг на друга и совсем не искали ее в других местах. Но тут появился сыщик из Японии. Друзья отца, с которыми он имел нелегальный бизнес, решили помочь партнеру. Приехавший японец со своими друзьями выследил квартиру. А помогла им собака. В это время Крутой опер тоже стал догадываться, что девочки у бандитов нет. У него были свои информаторы в обеих группировках.



А на экране все выглядело совсем не смешно. Лишь после того, как корова сбила клоуна, появился первый смех. А когда похитительницы в вечерних платьях сняли с себя корову и стали быстро запрыгивать в джип, получилось еще смешнее. Дальше все зрители успокоились, пока девушки без особых действий держали ребенка и кормили его конфетами. Но позже началась особая роль девочки Оли. Вячеслав сумел снять не только весь ужас, устроенный малышкой Олей, но и крупные планы исковерканных страхом лиц. Глаза, полные ужаса, и девочку, от которой никто не может спрятаться. Получилось правдоподобно. Истеричный смех охватил весь зал. Многие просто падали со стульев. Ну а когда по панельной стене дома забежала собака Шарик вопреки всем законам физики, а за ней Крутой опер, у многих от смеха появились слезы. Бедных вьетнамцев, которые стали японцами и попали во все кадры с собакой, пришлось сделать помощниками приехавшего японца. И по фильму получилось, что они якобы ведут свое расследование и за всем пристально следят. Крутой японец пьянствовал в местных кабаках и одновременно добывал информацию. Он сумел первый вычислить, где прячут девочку, но малышка Оля смешала и так перепутанные карты.

Олеги и Вячеслав долго мучились и не знали, как им вставить выбросившуюся из окна похитительницу. Но и для нее придумали отдельную роль. Правда, для этого пришлось ввести еще одну героиню. Она не участвовала в похищении, а сидела дома, обколотая наркотиками. Именно эта наркоманка первая не выдержала шалостей девчонки, и та, естественно, помогла ей выпрыгнуть. В самой развязке сюжета оказалось, что девочка Оля очень дружила с японцами. Они и обучили ее всем приемам карате. А тренировалась она до этого в спортивном зале с лучшими мастерами. Спортивный зал и мастеров использовали дважды, сначала они дрались за одну из группировок, потом почему-то оказались друзьями банкира. Сцена, как тренируется Оля в спортивном зале, получилась хорошо. Девочка в национальном японском костюме прыгала с мечом в руках. Когда Катиной сестре сказали, что ее еще будут снимать, она

очень обрадовалась. Бульдозер долго сомневался и не хотел давать ей в руки настоящий меч. Он побаивался, что маленькая девочка, стараясь, отрубит кому-нибудь голову. А малышка, узнав, что теперь жертвами станут дяденьки, весь вечер готовилась. Она нашла шарик от подшипника и набрала гаек для рогатки. Но все это ей не понадобилось. Армейский друг Козина долго учил ее, как правильно стоять и бить. И когда девочка услышала «Мотор», она не поскупилась. Об этой сцене и ее способностях долго разговаривали и возмущались. Смеяться никто не хотел. А на экране все выглядело довольно смешно. Когда она с размаху, как ее учили, врезала одному из спортсменов между ног, все в зале подумали, что это трюк и актер специально корчится. Но на самом деле бедный каратист чуть не потерял сознание от боли. Малышка точно попала ему куда надо. Дальше все было известно Козину, и ничего нового он не увидел, за исключением драки у Бульдозера дома. Николаю понравилось, как Слава обыграл и сделал уместной эту драку. Оказалось, что девочка, захватив преступниц, сделала это, когда главная Ника отсутствовала. После того как она привела захваченных похитительниц домой, Ника попыталась освободить подруг, но ей не дали сделать этого. Она устроила нападение, и у нее почти все получилось, но в последний момент появился Крутой опер. Он шаг в шаг шел по следу и в нужный момент все испортил. Драка получилась отменная. Бульдозер предупредил, что можно ломать все. Мебель ему надоела, а аппаратуру он давно собирался поменять на более престижную. Выкидывать было как-то жаль, а тут представился случай, и он решил пожертвовать имуществом. Съёмки драки у Бульдозера получились особо выразительными. Мебель и телевизоры летали по комнатам не хуже, чем в высокобюджетном американском боевике. А когда известная актриса обрушила книжный шкаф, в зале все встали, хлопая за искусно выполненный трюк. Не успев перевести дыхание от драки, зрители разрыдались. Оператор Слава и сценаристка Катя ярко обыграли встречу девочки с верной собакой. На протяжении всего фильма Шарик часто появлялся

в кадре. Сложилось впечатление, что у него своя значительная роль. Все его появления Слава умело вмонтировал в основной сюжет, и каждое из них вызывало у зрителей нежные чувства. Смех и слезы — все перемешалось в этом фильме, но, к удивлению Козина, показ прошел на одном дыхании. Включили свет, на сцену вышли все, кто участвовал в съемках. Зрители встали и долго аплодировали. Затем все пошли в ресторан, оплаченный Николаем, и долго праздновали успех. В этот вечер Козин был особо популярен, и ему даже удалось увести домой блистающую в лучах славы Катю. Он приготовил дома удивительно изысканный стол с цветами и дорогой выпивкой. Но главное, он купил новый шелковый комплект постельного белья.

Во время банкета пожилой человек, довольный, пожал ему руку и даже спросил, как это он умудрился уложить в столь ничтожную для кино сумму и так быстро снять фильм. Если бы он знал, что на самом деле Николай и половины не истратил из того, что получил, разговаривал бы, наверное, по-другому. Но на следующий день он забрал все пленки и кассеты, не оставив не одной копии. Это немного расстроило съемочную группу, но по секрету оказалось, что Слава спрятал одну кассету, и тайком друзья много раз смотрели ее по ночам.

## **20 – последняя. Бизнесмен, который отказался от славы**

Через полгода Козина пригласили в столицу участвовать в съемках кино, но он отказался, правда, потом сообщил, что может приехать, но со своей командой. После этого отказались те, кто звал. К тому времени они с Бульдозером и Филом купили огромный супермаркет и иногда для себя снимали небольшие фильмы. Они с успехом демонстрировались в местном видеосалоне. За границу ехать Николай передумал, а собака Шарик так и осталась жить у него. Вьетнамцев со временем простили — они просто надели всем.

На большой экран фильм Козина «Не воруйте маленьких людей» так и не попал, поговаривали, что его со всеми правами продали за границу, но из достоверных источников Бульдозер узнал, что фильм нужен был лишь для того, чтобы получить официально очень крупную сумму денег. Кто-то кому-то задолжал, отбирать и вымогать было нельзя, и придумали продать должникам кино. Узнав об этом, Николай не расстроился, ведь этот фильм помог ему встать на ноги, да и поднять многих друзей. Ну и, естественно, фильм подружил его с новыми людьми, которые впоследствии стали верными приятелями. Все девушки-актрисы удачно вышли замуж, за исключением толстой Маши — она вышла за Дрона. Андрей несколько раз кодировался, но так и не сумел бросить пить окончательно. Козин дал ему работу в супермаркете, но тот часто прогуливал из-за очередных запоев, а Николай, как всегда, прощал друга и старался помочь ему.

Конечно, всех удивило то, что Козина пригласили в столицу. Это говорило о том, что фильм все же посмотрели и, наверное, он кому-то очень понравился... Хотя впоследствии Николай честно признался в том, что всем обязан Славе и Кате. Что он всего лишь платил деньги и изредка придумывал что-то оригинальное. А основная, черная работа принадлежит в этом фильме им. Все оценили это. Слава позже незаметно уехал в столицу, не желая обидеть сплоченный коллектив. Говорят, что его фамилию видели в титрах одного известного телесериала. Катя на время исчезла, но вскоре, истратив деньги, вернулась. Николай купил для нее видеосалон, в котором она показывала их новые работы. И, естественно, Катя была в каждой из них сценаристкой и даже один раз сама снималась как актриса. Но, говорят, ей это не понравилось. Позже она вышла замуж за одного из приглашенныхактеров.

Ночные кошмары перестали преследовать Николая. Он почти бросил пить, а если и выпивал, то немного и в очень узком кругу. Встав на ноги. Козин вскоре женился на той самой С., что однажды испортила простыню. А нелепые ситуации продолжают преследовать его до сих пор...