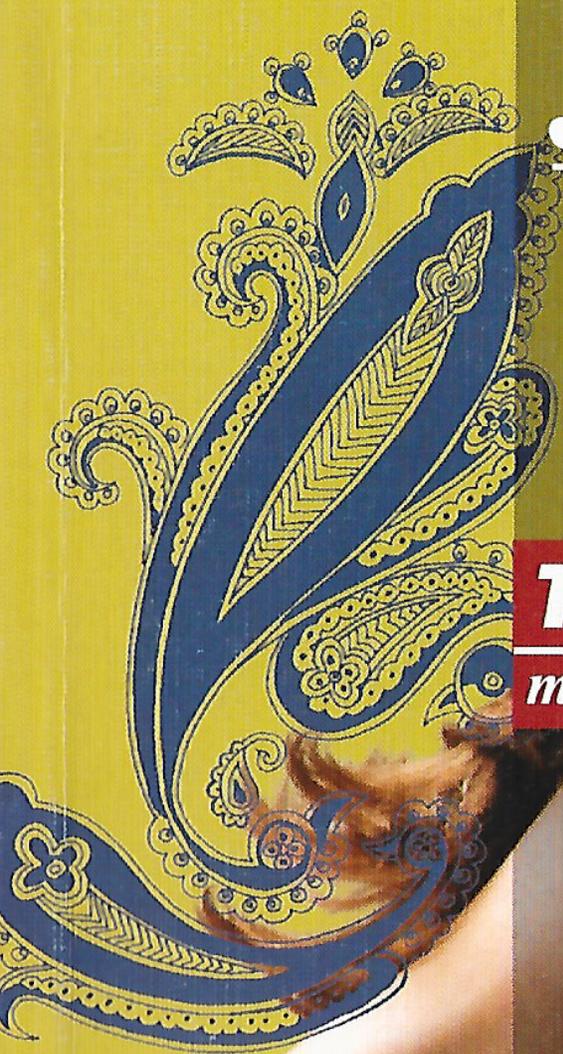


Виталий  
**ЛИХОДЕД**

**ТАТУИРОВКА—**

*тайна, история, жизнь*



# Татуировка – тайна, история, жизнь

## Содержание

От автора

История татуировки

Направления и стили

Тату-гороскоп

Мастерская художника

Советы новичкам

### От автора

*Эта книга – о татуировке: о её истории, направлениях и стилях, секрете популярности. Если вы собрались сделать татуировку, но еще не решили, какую именно, вам помогут фотографии и рисунки, которые сопровождают текст этой книги.*

*В нашем обществе до сих пор бытует мнение, что татуировка – это атрибут преступного мира. Но на самом деле она имеет свою давнюю историю, которая началась еще в древних племенах. Сегодня мода на татуировку, можно сказать, достигла своего апогея. Особенно популярной она стала в молодежной среде. И на то существуют, конечно же, свои причины: одни подражают кумирам, другие просто не хотят отстать от моды, но есть и такие, которые носят на теле знаковые изображения. Эта книга поможет вам разобраться в сложном мире татуировки. А начнем мы с ее истории.*

### История татуировки

Когда появилась татуировка? Однозначно ответить на этот вопрос невозможно, поскольку достоверных доказательств нет.

Но известно, что раскрашивать тело начали еще в каменном веке, используя имеющиеся под рукой краски, а в железном веке для этих целей уже применяли охру. Делали татуировки с разными целями – для отпугивания злых духов и врагов, для подчеркивания общественного положения и просто для украшения. Изображение на теле было также частью культового обряда. Всем известно, что у американских индейцев существует особый раскрас, который они делают перед боем.

Еще в каменном веке племена, общины, кланы создавали отличающие их знаки и соответствующим образом раскрашивали себя. Причудливые шрамы, полученные во время охоты или сражения, запомнились и повторялись уже искусственно в знак почитания смелости и храбрости. На теле выжигали различные изображения, делали боевые или праздничные раскрасы лица и тела. Естественно, каждый знак что-то означал, считалось, что он оказывает сильное влияние на человека и его судьбу. В древние времена люди были очень суеверны, поэтому они трепетно относились к своей пожизненной татуировке. А праздничные или боевые рисунки, которые и сейчас можно увидеть у жителей Африки и других народов, делали не на всю жизнь, а лишь на какой-то срок.

В 1948 году в Северном Причерноморье в одном из Пазырыкских курганов была найдена мумия вождя алтайского племени, родственного скифским племенам. Частично сохранилась

кожа, украшенная множеством татуировок. Ученые считают, что некоторые их фрагменты нанесены в медицинских целях, как утешающие местные боли различного происхождения. Подобные татуировки практикуются у хантов и эскимосов. По сохранившимся изображениям на коже мумии можно судить о знатности происхождения и мужестве их обладателя. А фантастические звери, увековеченные на теле вождя, дают возможность предположить, что его татуировка имела еще и какое-то магическое значение.

Если рассматривать отдельно славянскую татуировку, история которой тоже уходит своими корнями в древние времена, то можно приблизительно назвать период ее возникновения. Известно, что воины прародителя царского рода Рюрика носили на плече сокола, выполненного в виде трезубца. Этот знак свидетельствовал, что отрок стал воином. Сегодня такая татуировка популярна на Украине, а сокол-трезубец используется в символике национального герба.

Определённым раскрасом и татуировками покрывали своё тело люди, совершавшие ритуальные языческие обряды. Их раскрас означал принадлежность и близость к высшим силам. И если простые смертные наносили на себя во время обрядов временные рисунки, то хранители веры делали их пожизненными.

Какая именно татуировка существовала в первых славянских племенах, сказать сложно. Можно предположить, что это были простые рисунки в виде ромбов, крестов и других примитивных символов. Со временем рисунки усложнялись, а площадь покрываемого татуировкой тела увеличивалась.

После принятия христианства на Руси, ритуальный рисунок не исчез. Он перешёл на одежду, сохранив свою значимость, и этому можно найти множество подтверждений. Некоторые узоры и рисунки, которые используют современные мастера вышивки, росписи и хохломы, содержат определенную информацию. До сих пор встречаются сарафаны или рубахи со значимыми узорами. Например: «Вдова, мать троих детей» или «Девка, дочь мельника». С принятием на Руси христианства изображения на теле подверглись запрету. Какие-либо знаки или татуировки считались отметиной дьявола. Но исторически сложившаяся [вера](#) в языческих богов, в посвященные им обряды, которые сохранились до наших дней (например, масленица), в их знаки жива до сих пор. Подтверждение тому – северные народы и мало изученные таежные поселения, где татуировка по-прежнему считается определенного рода религией. В нее продолжают верить, ей поклоняются и считают, что она помогает от болезней и защищает от злых сил. Например, у тех же северных народов даже на одежду наносится значимая вышивка.

Первую декоративную татуировку, которая появилась в высшем обществе Европы, относят к середине XVII века. Примерно в это же время татуировка стала популярной и в высшем обществе России. Это время считается зарождением нового искусства – украшение тела.

А поспособствовали его возникновению моряки Колумба. Именно они первыми завезли в Европу нательные рисунки, которые в дальнейшем превратились в декоративное украшение тела. И тогда же в Новом свете знаковые татуировки индейцев начали использовать как декоративные украшения. Возможно, в Европе и раньше знали о татуировке, но вернувшиеся из долгого плаванья моряки Колумба удивили и заинтересовали общество своими нательными рисунками, и татуировка стала модной.

В Европе начала XVIII века декоративную татуировку начали делать уже в различных слоях общества. Ремесленники, торговцы покрывали свое тело знаковыми рисунками, которые указывали на их профессию. Известно, что татуировку делали даже коронованные особы.

С укреплением моды на татуировку возникла необходимость в специалистах, владеющих искусством ее нанесения, и они, конечно же, появились, хотя специалистами их назвать было трудно. В первую очередь они старались сделать процесс накалывания менее болезненным, но, создать что-либо стоящее они, как правило, не могли, поскольку кроме умения наносить рисунок, нужно было обладать художественными способностями. И вскоре

декоративная татуировка вышла из моды в высшем обществе. Но у простонародья она по-прежнему оставалась знаковой принадлежностью.

Конечно, многие обеспеченные люди могли заплатить за шедевры на своем теле, которые выполняли специально привезённые мастера. Некоторые желающие сделать качественную татуировку ездили в страны, где были школы с богатым историческим опытом ее нанесения. Греческая королева Ольга, английский король Георг V обзавелись японской татуировкой. Российский император Николай II, посетив в молодые годы Японию, тоже оставил на своем теле память об этой стране в виде татуировки.

Следующий всплеск моды на татуировку пришелся в Европе на середину XVIII века. Тогда стали популярны мистические мотивы. И как это водится, сразу же появились различные знахари, ученики шаманов и многие другие последователи того или иного неизвестного религиозного течения. Пообещав защиту, спокойствие и избавление от недугов, они наносили на тело пациентов татуировки. В большинстве случаев многие из новомодных врачевателей оказались шарлатанами, но были и одаренные люди, которым действительно удавалось управлять скрытыми силами. Вполне понятно, что им приходилось скрываться, поскольку в Европе в те времена мистическая татуировка преследовалась и искоренялась.

Но тем не менее людей всегда интересовали загадочные явления, очевидно, поэтому параллельно с религией существовала магия. Истоки магической татуировки начинаются в древнем мире. Последнее время появилось множество информации о том, что тёмная сила, слуги дьявола имеют свои особые отметины: пиктограммы, определенные цифры. Знали об этом и раньше, но распространять такие сведения запрещалось. Всем известно, что дьявол имеет метку «666» (число зверя), и если в древности рождался ребёнок с похожим знаком, его убивали. Подобное отношение к знаку вполне объяснимо: это вечная борьба добра со злом. Дьявол не должен появиться на этом свете.

В Китае же все обстояло иначе. Наряду с традиционными методами лечения в Китае и Корее широко использовалось иглоукалывание. А при нанесении на тело татуировки кожу тоже прокалывают иглами. Вместо красителей, как сейчас, применялись соки растений или специальные природные компоненты, которые, находясь под кожей, в течение длительного времени оказывали благотворное влияние на организм человека. Кроме этого восточные целители в совершенстве владели художественным мастерством и наносили пациентам иероглифы или делали красивые рисунки, имеющие религиозную значимость. Подобный метод очень сложен. В современном мире практически не осталось людей, владеющих им.

Сейчас в татуировке возрождаются забытые обычаи предков. Например, у народностей Севера татуировка также имела мистическую направленность. В языческой религии древних славян встречаются те же божества, которым до сих пор поклоняются северные народности, отсюда и соответствующие татуировки.

Воины-кельты создавали на своём теле орнамент, который был не только связан с их религией, но и, по их убеждению, вселял силу, бесстрашие и волю к победе. И ни один погибший на поле сражения не мог попасть в так называемую «валгаллу» (место пребывания павших в бою) без отличающего его знака на теле. Храбрость и мужество имели свои символы, которые наносили воинам в виде татуировки. А также создавался узор его заслуг. Особое значение имели победы и участие в сражениях. Самые достойные воины получали отличительный знак – символ богов, которым гордились всю жизнь. Кроме знаковых боевых татуировок были распространены и татуировки, принадлежащие роду или клану.

О том, что татуировка имела особое значение в древнем мире, говорят находки археологов. Все мумии, найденные в Египте, покрыты татуировками. В этой стране знакам всегда уделяли огромное внимание. Например, все жрецы имели пожизненный символ бога Солнца Ра. А тело фараонов покрывали татуировкой, символизирующей богов.

Существует легенда, что в те далёкие времена люди видели богов и запомнили их знаки. Самым достойным из людей наносили на тело такие же символы. Естественно, отмеченный божественным знаком человек имел большие привилегии.

В начале XIX века появились первые тату-обереги, информация о которых дошла до наших дней. Люди верили в них, считали, что они защищают от бед и несчастий. Подобные татуировки начали появляться независимо друг от друга в разных странах, но внешне они, естественно, отличались. В Японии это был дракон, в арабских странах – цитаты, а иногда и главы из Корана, а у европейских моряков – распятие. Похожая татуировка была и в славянских странах – две скрещенные руки и крест, но без распятия. По легенде, эта татуировка означает место рождения Иисуса Христа. Причём она сохранилась до наших дней и приобрела популярность в преступном мире, где любая татуировка значима. Ее делают и те, кто воспринимает ее как оберег.

Существовали татуировки, которые накалывали насильно. Их история так же уходит корнями в древность. Греки и римляне таким образом метили своих рабов. Если кто-то из них убегал, татуировка помогала разыскать и вернуть его. Причём у римлян были именно татуировки. Изначально подобные знаки выжигали, но позже беглые рабы с помощью другого ожога могли изменить подобную метку. А избавиться от татуировки было сложнее. Если у раба вместо татуировки обнаруживали ожёг, его сразу же убивали. В Японии ворами и другим преступникам выкалывали на лице иероглифы. Их делали в несколько этапов. Всё зависело от тяжести преступления. За первое воспроизводили часть иероглифа, а за последующие иероглиф выкалывали полностью. Испанские конкистадоры тоже метили своих рабов в Мексике.

Подобные татуировки существуют и сегодня в преступном мире. Их делают насильно, обозначая пороки человека.

История цветной татуировки началась достаточно давно. Известно, что когда Джеймс Кук привёз аборигена, у которого всё тело было покрыто такой татуировкой, это поразило общество. Но реакция была не однозначной: у одних цветная татуировка вызвала возмущение, другие же восхищались ею. И даже появились желающие сделать себе что-то подобное, но техника выполнения татуировки того времени была далека от совершенства, а аборигены использовали настолько варварские методы, что люди просто боялись заразиться. Из-за подобных осложнений мода на цветную татуировку не прижилась. Эта татуировка стала популярной только после того, как появились и стали доступными новые технологии.

О времени появления татуировки в Японии можно судить по находкам археологов. Глиняные статузки, на которых обнаружили изображения людей с искусственно нанесенными на кожу узорами, относят к V в. до н. э. Считается, что японцы научились этому у айнов – древних обитателей японского архипелага. В то время татуировка, получившая в Японии название ирэдзуми (инъекция туши), носила в основном ритуальный характер. В дальнейшем она стала отличительным признаком принадлежности человека к определенной социальной группе. Например, кресты и полосы означали касту неприкасаемых, их также делали преступники. В современной Японии узоры ирэдзуми очень популярны у местной мафии.

К концу XVI в. японская татуировка стала элементом декоративности и делали ее в основном представители низов – пожарные, ремесленники и др. Иногда влюбленные выкалывали на своем теле имена любимых вместе с иероглифом «иноти» (жизнь), что означало «любовь до гроба». А религиозные фанатики выкалывали у себя на груди молитвы, обращенные к Будде.

В средневековой Японии власти жестоко преследовали поклонников ирэдзуми. Тогда в стране был запрет на украшения.

Во второй половине XVIII в. возрождению татуировки в Японии поспособствовал переведенный с китайского роман «Суйкодэн» о приключениях 108 воинов, состоявших в

разбойничьей шайке типа робингудовской. Роман вышел с великолепными красочными иллюстрациями художников Хокусая и Куниси. Все, изображенные художниками разбойники, были красочно татуированы. И сразу же появилась мода на ирэдзумы, а искусство татуировки вступило в период расцвета.

Японская татуировка развивалась самостоятельно. Она не имела отношения ни к полинезийцам, ни к другим народностям, знающим секреты цветной татуировки. Японские мастера совершенствовались и создавали, да и создают сейчас настоящие произведения искусства. Кроме драконов, которые служили своим хозяевам как оберегающие символы, появились скрытые татуировки (какуси-боро). Их можно назвать вершиной искусства татуировки. Она проявляется лишь во время возбуждения организма или после купания.

В современном мире татуировка стала очень модной. Во всех странах существуют свои школы и направления. Некоторые мастера возвращаются к истокам и используют рисунки и орнаменты прошлого, иногда добавляют в них свои идеи. А некоторые, наоборот, стремятся создать что-то новое. С появлением новейших технологий нанесение татуировок стало менее болезненным процессом. И если раньше требовалось много времени и терпения для ее выкалывания, то теперь все стало значительно проще.

Возможно, с годами мода на татуировки постепенно угаснет, но как только появится новый мир с отличающей его оригинальной татуировкой, безусловно, новая волна моды поднимет из глубин истории забытые направления.

В наши дни многие делают татуировки, стараясь подчеркнуть собственный стиль и независимость. А татуировка тем временем совершает очередной виток своего развития.

### **Направления и стили**

С модой на цветную татуировку появилось направление, названное «традиционным», которое удерживает первые позиции до сих пор. В основном в него входят кельтские, этнические орнаменты и другие исторические рисунки. Увидев такие татуировки у героев западных кинофильмов и на фотографиях в модных журналах, многие наши соотечественники начали делать себе нечто подобное, не задумываясь о принадлежности выбранной татуировки к какому-либо стилю или направлению. Следили лишь за тем, чтобы четко выделялся цвет. Первые цветные татуировки были в основном декоративными и не несли какой-либо смысловой или мистической значимости. Появившееся в моде движение рождалось на любительском уровне, и никто даже не подозревал, что через 10–15 лет это увлечение станет массовым и профессиональным. Со временем поклонники татуировки начали интересоваться историей рисунков, орнаментов, заложенной в них информацией. Что-то удалось расшифровать, но некоторые рисунки, плетения и орнаменты до сих пор не разгаданы.

У многих возникло желание сделать татуировку, которая была бы близка их историческим корням и соответствовала духовному и внутреннему миру. Это рождало новые направления. В нашей стране стали популярны славянское и русское направления.

Позже поиски новых возможностей и неординарных способов выражения привели к возникновению кибер-стиля, модерна и многих других направлений, в которых ярко проявились личностные черты человека, — фантазия, агрессия, восприятие нереального. На фоне искусственно созданных стилей выделилось «этническое» направление.

Каждый тату-художник старался импровизировать, вносить в рисунок что-то своё. Он стремился отразить в нем современность, подчеркнуть индивидуальность человека и сделать сам рисунок выразительным. Постепенно на смену традиционным узорам пришли импровизации. Многие направления совмещались, а в некоторых изначально взятая основа видоизменялась, и окончательный рисунок или узор с трудом можно было отнести к какому-нибудь определенному направлению. Там могло оказаться одновременно традиционное, кельтское, славянское, японское и другие направления. А оформлялось все

это в современном стиле. Способность импровизировать, фантазировать и совмещать и привела к рождению свободного направления.

Сегодня мастера чаще всего работают именно в нем. Делают, например, скорпиона в кельтском орнаменте. А, как известно, в кельтской татуировке никогда не было скорпионов. Подобное отклонение не редкость, но если заказчик просит оформить, к примеру, его знак Зодиака непременно в кельтском орнаменте, то художник легко может выполнить подобную просьбу, используя свободное направление. Такие татуировки, как правило, делают в цвете, что также не соответствует многим направлениям. Но подобные татуировки смотрятся очень красиво и, естественно, находят своих поклонников. Каждый мастер во время новой работы старается внести в рисунок что-то оригинальное, что, по его мнению, изменит татуировку в лучшую сторону и подчеркнёт ее значимость. Он может выделить тот или иной цвет или заменить традиционный цвет на другой. При этом, конечно же, татуировка утрачивает своё классическое начало, но обретает индивидуальность. Существует множество очень удачных и качественных импровизаций.

Очень модны сейчас в мире татуировки зодиакальный и восточный гороскопы. Тату-гороскоп пришел в Россию сравнительно недавно. Люди начали интересоваться своими знаками, которые соответствуют звездным и временным периодам, и возникла необходимость в подобных татуировках. Они начинались с простых изображений: рыба, водолей, лев и т. д. Свободный стиль тату и импровизации внесли в это направление много нового. Появились тату-гороскопы с орнаментом, узором, а иногда выполненные в плетении знаки. Стало не обязательным рисовать, например, Водолея: достаточно было просто изобразить две волнистые линии. В зодиакальном гороскопе этот знак соответствует такому символу. А потом знак Зодиака обрабатывается орнаментом или плетением. На первый взгляд кажется, что эта татуировка выполнена в кельтском стиле. И только присмотревшись, можно заметить в ней знак Зодиака и понять, что это – свободное направление нового времени. На рис. 1 показаны варианты изображения знаков Зодиака и символов.

Каждый художник при разработке нового тату помнит о популярных стилях, общепризнанных шаблонах. Всё это ложится в основу его работы, а дальше начинается импровизация. Некоторые татуировки получаются очень удачными: глядя на них, чувствуешь их легкую загадочность. Но иногда можно увидеть варианты, которые дают своей тяжестью. Скорее всего, они понятны и приятны своему хозяину и по-своему гармонируют с его внутренним миром, хотя, конечно, такие татуировки вызывают неприязнь у окружающих. А в некоторых случаях просто пугают и отталкивают от их владельца.

Кроме зодиакального гороскопа в последнее время стал популярен славянский гороскоп, за основу которого взята звездная карта, составленная Олегом Вещим. И если в зодиакальном гороскопе совмещение стилей допустимо, то в славянском все художники стараются выдерживать именно славянский и русский стиль. Хотелось бы заметить, что тему славянских тату-рисунков последнее время разделяют на славянский и российский, или русский, стиль. Хотя многие считают, что эти стили происходят от одних корней. Но если за основу российского стиля берутся рисунки Палеха, Гжели, художников И. Билибина, К. Васильева, В. Васнецова, то к славянскому относят исторические татуировки сербов и всё скифское направление. Безусловно, каждый художник сам решает, как назвать то направление, в котором он работает. К тому же, многие мастера создали новые славянские узоры и орнаменты, удачно сочетающиеся в тату. Появились и новые русские узоры татуировок с различными дополнениями: оружие, звериные оскалы или загробные персонажи. Русские мотивы использовались и ранее. Например, можно увидеть тату – смерть с косой, крепость, богатырский щит, шлем или меч.

Также появились символы старинной государственной символики: орлы, знамёна, гусары, гусарские погоны и многое другое, что, скорее всего, относится к российскому стилю.

Популярны сейчас импровизации русских народных героев, в основном вымышленных. Например, богатырь Святогор или жар-птица. Хотя следует сказать, что восточные стили и кельтские орнаменты тоже встречаются в некоторых славянских татуировках. Разнообразие возможных вариантов и направлений сыграло большую роль в развитии славянского направления в целом.

Наряду с основными популярными течениями стоит указать ещё одно направление - этническое, которое тоже становится модным в последнее время. Это удивительные рисунки, сделанные древними индейцами, ацтеками или просто наскальные рисунки первобытных людей. Выполняются они одним цветом. На рис. II вы видите варианты этого направления, которые стали популярны в мире татуировки.

Иногда посетители тату-салона, выбирая какой-нибудь рисунок, просят мастера что-то изменить в нем. Но многие из них не знают или просто не могут объяснить, что конкретно внести в татуировку. Пожалуй, именно с этого начинается работа мастера. Настоящий специалист покажет несколько похожих татуировок, чтобы клиент мог выбрать из них понравившиеся. После этого мастер совмещает рисунок и из множества вариантов, стилей и направлений создает то, что нравится клиенту. Например, последнее время стало популярным как бы скрывать рисунок-тату. Некоторые юноши обращались с просьбой не просто изменить рисунок, а перекрыть его, сделать не таким броским. После введения в татуировку яркого орнамента или контрастного плетения основной рисунок уходит на второй план и с первого взгляда его невозможно рассмотреть. Этот прием часто используется в гороскопах.

Молодежная мода непредсказуема. Она может поднять что-то из глубин истории или создать нечто абсолютно новое. Если несколько лет назад старались сделать татуировку в виде орнамента, то сейчас дополняют его браслетом. Кстати, браслеты стали новым направлением в татуировке, которое отличается от традиционного тату. Некоторые браслеты, выполненные над локтевым суставом, могут легко сочетаться с кельтским или японским направлением. Всё зависит от цвета, ширины и вида плетения. Если в браслетах используется стихия огня, то они очень хорошо сочетаются с агрессивными стилями. Кроме браслета над локтем, ставшего очень популярным у музыкантов и у многих представителей шоу-бизнеса, есть разновидность браслетов, которые делают на запястье. Широкие браслеты в верхней части предпочитают мужчины, поэтому их принято считать мужскими, а тонкие – женскими. Браслеты могут существовать отдельно и независимо. Например, верхний браслет часто делают первым, но, как правило, позже всё равно что-то к нему добавляют. Если, конечно, со временем их обладатель не потеряет интерес к татуировке.

Очень популярны сейчас браслеты, выполненные в славянском стиле, в виде простых верёвочек или колючей проволоки с совмещением стихий воды и огня. Каждый выбирает по своему вкусу и желанию. К тому же браслеты не имеют такую сильную символичность, как, например, знаковый орнамент. Они, как правило, также несут информацию или помогают создать что-то особое в дополнении с другими татуировками.

В последнее время татуировка завоевала популярность и среди девушек, и, конечно, сразу же появились женские направления. Девушки обычно делают татуировки в виде бабочек или змеек. Кроме орнамента женщины любят наносить на тело цветы: розы, тюльпаны и даже лилии. Встречаются также поклонницы тату, которые создают на своем теле мистические и знаковые символы.

На рис. III вы видите тату, сделанное на руке девушки. Его обладательница не очень верит в мистику, ей просто нравится подобная тема. На татуировке изображена медуза Горгона, обращающая взглядом все живое в камень.

В последнее время татуировка нашла особое, неожиданное применение. Некоторые женщины начали использовать ее для коррекции лица: накалывать брови, изменять размер губ. В настоящее время есть множество салонов красоты, в которых вам помогут правильно и красиво сделать тату-макияж. Но подобное применение татуировки не относится к её

основному назначению. На фотографиях (IV) вы видите различные женские татуировки: *tribble*, кельтские орнаменты, знаковые, зодиакальные, выполненные в свободном стиле с использованием декоративного направления.

Популярность женской татуировки особенно велика у появившихся на эстраде молодых исполнительниц. Многие делают браслеты над локтём, некоторые накалывают небольшие узоры, но главное – почти у всех есть свое тату. Если вы хотите сделать браслет, как у вашей звезды, не обязательно накалывать похожий. Лучше выберете тот, который подходит вашему стилю и, в конце концов, именно вам. И стремление стать похожей на кумира будет все же удовлетворено.

На рис. V татуировки в стиле *трайбл* (*tribble*). Считается, что это направление родилось на базе племенных рисунков тату. Огромное влияние оказало на него полинезийское направление, в которое вплетаются по желанию художника кельтские, японские и другие мотивы. Но, скорее всего, эти рисунки следует рассматривать как импровизации. Их делают как в одном цвете, так и в разных. Из-за острых окончаний в этих рисунках часто видят агрессию, хотя многие считают, что они смотрятся стильно и красиво.

Известны случаи, когда некоторые молодые люди приносили собственные рисунки, а мастер их дорабатывал, и получалось что-то эксклюзивное.

Но если внимательно рассматривать татуировки, то можно заметить, что в каждой из них присутствуют определенные направления, которых придерживаются мастера в основе отдельно взятого рисунка. Совмещение и импровизация цветов, линий рождают новые формы. Они постепенно завоёвывают популярность среди молодёжи, и появляются новые молодежные стили.

Выбирая татуировку, старайтесь делать это основательно, не поддавайтесь сиюминутным порывам. Порой многое зависит от вашего настроения. Сегодня вы видите агрессивность в рисунке и подобный стиль вас просто раздражает, но, вполне возможно, что завтра в другом настроении вы выберете именно его. И прежде чем сделать какую-то татуировку, не помешает узнать о ее особенностях. Например, кельтские орнаменты находятся в движении. Сейчас популярно делать их на предплечье, но можно размещать на лопатке или бедре. Кстати, многие считают, что татуировка способна общаться с человеком и влиять на его сознание и что она самостоятельно выбирает место на вашем теле.

Возможно, в скором времени появится новый кумир, который принесет в мир татуировки что-то новое и изменит общепринятое отношение к традиционному стилю, и его татуировка завоюет сердца молодёжи. Главное, чтобы новое увлечение не было скоротечным. Но для подобного постоянства татуировка должна выделяться на общем фоне элегантностью или дерзкой, неожиданной формой. В ней могут быть использованы отголоски старых стилей, удачно обработанные художником, сделанные в современном стиле. Важно, чтобы по прошествию лет владелец такой татуировки не пожалел, что в молодости позволил себе подобное. Например, один мой знакомый сделал татуировку группы Kiss. Она изображена на рис. VI. До сих пор он с гордостью демонстрирует ее знакомым. мода на татуировки популярных групп и исполнителей ворвалась в российский мир татуировки стремительно. Раньше это практиковалось на Западе.

Сейчас можно встретить людей, которые используют для своих татуировок персонажей диснеевских мультфильмов. Назвать это модой, пожалуй, нельзя. Скорее, это – индивидуальный подход к татуировке как к средству самовыражения.

А вот что касается подражания кумирам... У канадской стриптизерши Кристин Колорфул 95% тела покрыто татуировкой. Все рисунки смотрятся красиво и имеют свою значимость, но вряд ли кто-то решится повторить подобное. Кстати, стриптизерше понадобилось 10 лет, чтобы воплотить свою задумку.

Достаточно интересна история татуировки боксера Майка Тайсона. 22 февраля 2003 года в городе Мемфисе состоялся бой боксеров-профессионалов в тяжелом весе Майка Тайсона и Клиффорда Этьенна. Этот поединок несколько раз переносили. Ходили слухи, что Майк

Тайсон сделал на лице татуировку, и она воспалилась. Перед этим Майк проиграл несколько боёв, и многие в Америке стали поговаривать, что «Железный Майк» стал ржавым. Когда он вышел на ринг, все увидели у него татуировку на левой стороне лица. Комментатор сказал, что штаб Майка называет эту татуировку африканской, но ему она известна как полинезийская татуировка древних людоедов. После сенсационных поражений Майк вышел на ринг прекрасно подготовленным. Он отправил в нокаут своего соперника за 49 секунд. Когда после боя один из ведущих комментаторов спросил у Майка, что за татуировка появилась у него на лице, он ответил: «Это татуировка воина. Я воин. Я дерусь на ринге и этим зарабатываю деньги». И добавил, что перед матчем у него болела не татуировка, а спина, которую он повредил во время тренировки. Конечно, Майк не открыл секрета своего тату, но то, что он вернул свои силы и восстановил утраченную репутацию, было бесспорно. Возможно, поклонники тату не сомневаются, что силы и энергию ему помогла восстановить тайная татуировка воина. Но это всего лишь версия. Не все татуировки обладают столь мощным зарядом, но что такие тату существуют и именно они особо популярны в Америке, признано всеми. Может быть, после столь блестящей победы Тайсона появится новое направление татуировок на лице, особенно среди любителей бокса и его поклонников. Но если вы решите сделать нечто подобное, не торопитесь. Найти мастера, который выполнит такую татуировку, тем более на лице, очень сложно, и не каждый из них знает тайну подобных натальных символов и необходимые ритуалы для их исполнения. Важную роль здесь играет религиозная вера в этот знак.

Мы уже упоминали о татуировках-оберегах, которые защищают от неприятностей. На рис. VII показана тату-оберег. Предположительно, ей 2000 лет, но до сих пор она сохранила свою значимость и силу. На ней изображены скрещенные руки и крест. Она обозначает место рождения Иисуса Христа. Выкалывают ее обычно в верхней части тела: на плече, груди или лопатке.

Конечно, много тайн скрыто в татуировке. Есть даже такие тату, которые держатся в секрете. Они, по рассказам тех, кто их делал, влияют на человека некой колдовской силой, иногда очень опасной для людей. Последнее время всё мистическое стало популярно в среде молодежи. Многие делают себе «третий глаз» или что-то подобное. Некоторые посвятили себя различным культам и сделали тату в знак поклонения. Особо хочется отметить, что хотя подобные татуировки и стали популярными, делать их не стоит. Отдавать себя, свою душу в чьи-то неведомые руки нельзя. И уж ни в коем случае нельзя становиться рабом татуировки. А если это вдруг произошло, идите к мастеру тату и поговорите с ним. Настоящий мастер избавит вас от подобной зависимости. Тату не должно становиться обузой сознания, относитесь к нему как к обычному украшению и не более того.

Особое значение у мистических татуировок имеет их расположение на теле, симметричность и многое другое, что должно четко выполняться и соблюдаться. Для подобных татуировок существует специальный обряд, обязательный для мастера и клиента.

Ещё одно очень популярное на сегодняшний день направление татуировки – объёмные картины. Рождению этого нового направления поспособствовало стремление создать на теле настоящее произведение искусства. В татуировках с ярко выраженной художественной основой всегда можно увидеть стиль и мастерство художника

Отдельное направление татуировки – надписи. На рис. VIII вы видите надпись на животе. Надписи пришли в моду из уголовного мира. Такое тату давно существует в виде аббревиатуры, которая, естественно, имеет своё значение и смысл. Часто некоторые слова выполняются в стиле *tribble*. Надписи можно обрамлять орнаментом в любом понравившемся вам стиле. Пожалуй, самыми популярными остаются аббревиатуры, оформленные в кельтском мотиве и стиле *tribble*. Стиль *tribble*-тату тем и хорош, что, используя возможные трансформации и варианты, можно создать то, что вам нравится. При этом рисунок или композиция будут выглядеть модными, если в их основе лежит популярное направление.

Одно из самых древних и известных направлений, в котором мастера освоили цветную татуировку, – японское. Особенно популярным это направление стало после выхода японских фильмов о якудза, где зрители увидели, что все члены этой преступной группировки изощённо татуированы. Многие наши соотечественники заинтересовались японским стилем. Позже оказалось, что японская татуировка имеет богатую историю и древние традиции. В ее основе заложены красивые легенды о красном и синем драконах, о добре и зле и многое другое, что связано с историей японского народа. Поклонникам искусства тату понравилась японская тема. Некоторые увлеклись философией, которая сопутствует многим знакам, иероглифам и рисункам. Многие сделали себе японские татуировки. А потом мода на них постепенно начала угасать. Современные мотивы активно вытесняли классическую японскую татуировку. Но неожиданно вспыхнувший интерес к мистическому и тайному вновь привлек внимание к японскому направлению. Кстати, многие тайны японской татуировки так и остались неразгаданными.

На рис. IX показана японская татуировка, в которой важное значение имеет цвет. Цветовая гамма подчеркивает красоту этой татуировки.

В Японии можно встретить людей, у которых 80% тела татуированы. Причем женщины не являются исключением. У них есть свой женский стиль. Но стоит заметить, что основные элементы: стихии, иероглифы, маски, плетение, узоры имеют общие корни и значения. Хотя, естественно, у женской японской татуировки есть свои традиции.

И все же в современной Японии отношение к татуировке негативно, она ассоциируется у японцев с преступным миром. Представители преступного мира, которых в Японии называют якудза, обязательно украшены значимой татуировкой. Поэтому к обладателям татуировки в Японии относятся с подозрением, она может даже помешать сделать профессиональную карьеру в этой стране.

Одна из отличительных особенностей японской татуировки – большие объемы. Драконы, например, могут располагаться практически на всём теле. Насыщенность японских тату, возможные импровизации с другими стилями сделали их привлекательными для многих любителей татуировки. Но все же настоящие ценители и поклонники японской татуировки не допускают современных нововведений и придерживаются традиционного классического стиля.

Сегодня мастера тату часто импровизируют в японском стиле, используя иероглифы, персонажей традиционного японского рисунка, стихии и многое другое, что характерно для японской татуировки. Конечно, рисунок-иероглиф смотрится красиво и, если его правильно оформить, получается модная татуировка. Но при этом не стоит забывать, что каждый иероглиф что-то означает. В отличие от тайных, менее изученных тату, в которых зашифрована информация и особые свойства, значения классических японских татуировок известны во всем мире.

На рис. X изображен дракон, а ниже – браслет, выполненный в свободном стиле, в основе которого лежит кельтское плетение. Эти татуировки можно считать одной общей, а можно рассматривать по отдельности.

Японские мастера до сих пор не используют в своей работе новые технологии. Их орудие труда – бамбуковые палочки и прикрепленные к ним иглы. Японцы считают, что с помощью машинки невозможно достичь такого качества, как при использовании игл. Дело в том, что школа японской татуировки имеет свои вековые секреты, которые мастера передавали ученикам из поколения в поколение. У каждого прокола кожи есть свои особенности. Причём японские мастера используют как одну, так и несколько игл одновременно. Например, при заполнении цветом может быть задействовано сразу 25–35 игл – комплект в форме пучка. По тому, насколько плотно и равномерно заполнен цветом тот или иной участок татуировки, определяется профессиональный уровень мастера. Причём облегчение работы или введение более легких технологий не допускаются. Нанесение татуировки японским мастером требует от него особой отдачи. Очень высока ответственность, к тому

же отсутствует возможность исправления. Такие татуировки делаются по несколько месяцев, и клиент никогда не торопит мастера. Именно так и создаются настоящие шедевры.

Иногда мастера используют специальные приёмы. Например, из игл собирается небольшой рисунок и наносится на тело одним ударом. Мастера японской татуировки не стараются внести в стиль что-то новое и популярное. В первую очередь кроме божественного начала практически у всех татуировок есть определенная база, на основе которой она и создается. В основе лежит обработка человеческих образов и соответственно этому – всего живого. В божественной основе, кроме драконов или других вымышленных персонажей, используются материальные и нематериальные стихии. Например, волны, ветер, обозначение богатства, радости, стихия силы. Сила может быть украшена мотивами природы, лицами людей, богов, но соответствие цвета и вложенной в него информации не меняется.

Ещё одно направление – мистико-декоративный стиль (череп, змеи, паутины и многое другое, связанное с одухотворением животных, сказочных персонажей и представителей потустороннего мира).

На рис. XI (а, б) вы видите изображение паутины и черепа. В данном случае эти татуировки выполнены как декоративные.

Есть татуировки, которые делают на руках, ниже локтя, до кисти. Их выполняют в любом направлении: от японского до кельтского. Иногда на этих местах выкалывают не просто рисунки, а целые диаграммы событий. Череп змеи, пиратов, воинов или просто доспехи гладиатора, на которых выполнен свой отдельный рисунок, – основные темы таких татуировок. Здесь также возможны импровизации.

Если в татуировке присутствует множество различных символов и сказочных персонажей, значит, она выполнена в так называемом «живом действии». Например, воин, сражающийся со смертью, или собственное противостояние чему-то обозначаются в знаках, символах и цвете. Но не стоит забывать, что тайный смысл известен только хозяину этой татуировки. В «живом действии» часто создается начальный рисунок или орнамент, а все остальное – герои, символы появляется позже. Такие татуировки не считаются знаковыми или мистическими. Это направление не только вошло в моду, оно получило свое развитие. Многие, создавая у себя на теле целые баталии, продолжали дополнять татуировку в течение нескольких лет. Считается, что подобное разрешение спора и конфликта, разыгранного в рисунке тату, отражается в реальной жизни ее владельца.

Одно из неожиданно появившихся направлений татуировки – рисунки известных художников. Начало ему положили мастера боди-арта, которые воспроизводили на теле девушек-моделей картины признанных мастеров живописи. Конечно, подобная картина, нарисованная во всю спину, смотрится эффектно и очень тонко подчёркивает женскую элегантность. То, что предназначалось для разового показа или для фотосъемки, в основном имело временный характер и легко смывалось. Но некоторые решили сделать себе такие шедевры пожизненно. Художники стали переносить подобные картины на тело в виде тату. Встречается такое не часто, и тому есть свои причины. Чтобы создать подобный шедевр, нужны профессионализм и большое терпение. Но всё же небольшие картинки или просто отдельные фрагменты стали популярными, хотя людей, желающих выполнить такие татуировки на своем теле, не так много. Из-за того, что тату-картины сложны в исполнении, стоят они дорого.

Одно из новых направлений, которое появилось с всплеском моды на татуировки, и особенно женские, – временные рисунки на коже. Выполняются они хной или специальными химическими красителями. Такая татуировка дает возможность лучше приглядеться к ней и окончательно решить, нужна ли она вам. Со временем рисунок хной сходит, но можно прийти в салон и восстановить его или же сделать пожизненным, если возникнет такое желание.

У временных рисунков тоже своя древняя история. Раньше во время праздников люди раскрашивали себя различными соками растений, но были и боевые раскрасы. Кстати, временные рисунки тоже могут быть магическими. Например, женщины Индии верят в магию рисунков хной. На праздники и к свадебным обрядам они раскрашивают себя специально приготовленным составом, основной компонент которого – хна. Затем каждая из них наблюдает за своим рисунком. Его исчезновение или частичное стирание являются определенными приметами, предвестниками дальнейших событий.

Техника рисунка хной своеобразна, например, раньше в Индии для нанесения временных рисунков использовали специальные палочки, а в африканских странах – исключительно корни деревьев.

Сегодня есть мастера, которые используют в работе и палочки, и трафареты, и художественные кисти. Причём палочки не только деревянные, но и металлические. В современной временной татуировке особой мистики нет. Она, скорее, носит декоративный характер.

Техника нанесения временного рисунка у каждый художника тату своя. Одни рисуют от руки, другие применяют трафарет. Подобный рисунок может быть нанесен на тело, как переводная картинка.

Из всех перечисленных способов самым простым является, пожалуй, трафарет. Его размещают на теле, а затем заполняют хной свободные прорезы рисунка. Затем трафарет снимают и заканчивают рисунок от руки. Возможны и другие варианты с помощью специальных проявляющих растворителей и специальной впитывающей бумаги.

Временный рисунок обычно держится от нескольких дней до нескольких месяцев. Но последние новейшие разработки позволяют создавать рисунки на теле на более продолжительное время – до нескольких лет. В таких случаях используют химические красители, которые в отличие от природных компонентов более стойкие.

Женщины же для временных татуировок помимо хны используют самые неожиданные компоненты: чай, кофе, лимонная кислота и многое другое, что есть в обиходе каждой хозяйки. Часто они наносят себе рисунки сами. Существует масса способов и рецептов. В популярных журналах можно найти орнамент и описание способа нанесения его на тело.

Порой и подростки самостоятельно наносят себе временные рисунки. Например, когда идут на дискотеку, рассчитывая на то, что перед приходом домой они легко смоют свое искусство. Но здесь есть свои секреты. Рисунки хной держатся, как минимум, 3-4 дня. А если используется специальная паста, то и более. Поэтому, если вам нужен рисунок на один вечер, выполняйте его чем-то другим. Но лучше всего даже временный рисунок делать у профессионалов.

Ещё одно новое направление, ставшее популярным среди современной молодёжи, – кибер-стиль. Как и другие стили, оно внесло в современную моду свои новые течения. Его отличительная черта – кибернетическое, механическое, электронное начало, или основа, татуировки. В рисунок вводятся всевозможные микросхемы, роботы, механические и электронные соединения, причём все рисунки отличаются тщательной проработкой образов. Для этого направления характерно слияние материального и нематериального, представителей реального мира и вымышленных героев. Кроме реальных и вымышленных персонажей, оформленных в самых неожиданных вариациях, используются герои популярных фантастических сериалов, космических боевиков. Космос, мистика и урбанистические идеи легко сливаются в кибер-стиле. Расчленение роботов и кибер-людей, вызывающая агрессивность образов, тоже характерны для этого стиля.

Прототипами для кибер-стиля послужили персонажи современных футуристических фильмов «Тварь», «Чужой». Этот стиль зародился еще в конце 70-х годов и считается, что сейчас он отражает современное мировоззрение.

Кибер-стиль может легко уходить от признанных канонов страха и совмещать вызывающие образы и персонажей других направлений. На рис. XII представлены эскизы Ирины

Зуборевой, которая работает в кибер-стиле. Её персонажи, как это и должно быть в кибер-стиле, имеют угрожающий и агрессивный вид.

На эскизе «Мухоловка» (рис. 1) изображено механическое существо с множеством захватов, когтей, явно сделанных из металлических, сверхтвёрдых сплавов. Тело этого существа состоит из сплетения труб и шлангов, но у него есть глаза, и это делает его похожим на фантастическое животное. Подобное перевоплощение встречается очень часто, когда в микросхемы или механические суставы художники вращивают живые органы.

На рис. 2 можно увидеть, что кроме отдельных органов и соединения человеческих суставов и механических деталей в основе татуировки лежит самостоятельное существо. В данном случае этот фантастический персонаж подчёркивает общее направление агрессивности, а зелёный цвет показывает, что он рожден в лесу или в болоте, для которых характерен подобный окрас. Похожие персонажи появились после фильма «Тварь», но, естественно, со временем они видоизменялись. С развитием компьютеризации и созданием множества компьютерных игр на смену им пришли другие образы: монстры – завсегдатаи практически всех этих игр.

Среди механических и космических представителей можно встретить также чертей или людей с волчьими или бычьими головами. На рис. 3 изображён младенец во чреве, рога и заострённые уши которого показывают его принадлежность к тёмным силам.

Еще одна татуировка, разработанная Ириной Зуборевой представлена на рис. 4. Этот эскиз называется «Всевидящее око». В нем удачно совмещены мистическое направление и кибер-стиль.

В последнее время в кибер-стиле появились элементы мистики и знаковости. Некоторые символические татуировки обрабатываются орнаментом из подобия проводов, шлангов, труб и всевозможных металлических частей, способных вызвать болевые ощущения. Конечно, стоит отметить, что не все татуировки и рисунки-эскизы кибер-стиля создаются как агрессивные произведения. Некоторые авторы ставят на первое место красоту. Они изображают космические корабли или различное сверкающее оружие, которое оформляют узором любого из направлений татуировки. Иногда рисуют красивых девушек в космических или исторических доспехах, держащих в руках бластер или другое фантастическое оружие. Может быть изображен цветок с металлическими листьями и стеблем, из-за чего он производит впечатление агрессивного растения. Различные варианты компьютерных схем, винтиков, гаек также оформляются традиционным орнаментом или этническим плетением. Кроме этого в кибер-стиле используют дошедшие до нашего времени наскальные рисунки, в которых персонажи похожи на пришельцев, или космические скафандры, либо мифических представителей. На рис. XIII представлена работа А. Юрьева, выполненная в кибер-стиле. Изображенный персонаж разрывает себя и показывает, что внутри у него находится инопланетянин, а может быть, – биоробот. Это сочетание можно отнести к кибер-стилю. Как правило, такие татуировки делают цветными, но поскольку они декоративные, особой значимости у них нет.

Параллельно с кибер-стилем возникло новое направление – модерн. Многие считают, что в основе модерна лежит японская гравюра и само японское направление татуировки. Для модерна характерны рассчитанность объёмов композиции рисунка, масштабная импровизация различных форм, различные направления авангарда живописи 20-х годов, удачное введение стихий ветра, воды, огня.

Своеобразным и независимым направлением является байкерская татуировка. Стоит заметить, что байкерское тату оказало большое влияние на современную моду. Многие считают, что отдельно взятые популярные на сегодняшний день направления тату пришли именно из этого движения, в котором татуировка как символ и культовый знак занимает особое место. Ни для кого не секрет, что практически у каждого байкера есть татуировка. В некоторых байкерских клубах она является клубным символом, и чтобы ее наколоть, нужно стать полноправным членом этого клуба. Кроме этого у байкеров есть свои татуировки-

аббревиатуры, которые могут сделать себе лишь те, кто заслужил это право. Конечно, помимо всего этого у байкеров существуют декоративные аббревиатуры и татуировки, и их может сделать любой желающий. Среди множества различных вариантов татуировки, относящихся к байкерским, есть такие, которые обрабатываются, видоизменяются, но при этом сохраняют свой первоначальный смысл.

Первая и самая популярная из них – название фирмы по производству мотоциклов Harley-Davidson. На рис. XIV представлены различные импровизации этого названия, которые можно встретить везде, где популярны мотоциклы и существует хотя бы один мотоклуб. Кроме названия, атрибутом этой татуировки являются крылья, которые присутствуют в эмблеме всех мотоциклов этой фирмы. Иногда в татуировке вместо крыльев используются стихии огня или ветра. Могут быть изображены орел или его символ, его когти, расправленные крылья. А иногда орла изображают нападающим. Очень часто подобные мотивы совмещаются, но надпись Harley-Davidson остается обязательным атрибутом. Тем самым подчеркивается, что эта фирма лучшая и ее мотоциклы культовые, признанные всеми байкерами.

За долгие годы существования фирма Harley-Davidson испытывала и подъемы и трудности. В 60-е годы появились более дешевые японские модели, но истинные поклонники фирмы не пересели на них. Это помогло фирме выйти из экономического кризиса и удержаться на плаву. После этого мотоциклы Harley-Davidson стали культовыми. На западе каждый уважающий себя байкер носит татуировку этой фирмы. Позже подобные татуировки появились у людей, которым просто нравилось байкерское движение и огромные сверкающие мотоциклы.

К началу 80-х годов первые татуировки Harley-Davidson появились в России. Особенно популярны стали байкерские татуировки после выхода на экраны американских фильмов о байкерах, в которых они сами играли главные роли. Причем в моду вошли не только их тату, но и мотоциклы, и одежда из кожи. Ну а настоящие поклонники байкеров делали их татуировки не в дань моде, а в знак подражания байкерскому движению.

Популярным мотивом в байкерской среде стало использование в татуировках темы американских индейцев. Ежегодно поклонники этого движения собираются в американском городе Черные Холмы (Южная Дакота). Существует старинное поверье о ритуальном обряде индейцев. Воины на конях проезжали через Великие равнины именно к этому месту – «Черным Холмам», чтобы назвать друг друга братьями. Что-то подобное существует сегодня и в байкерской среде. Вот уже 50 лет представители разных клубов всех стран собираются в этом святом месте и устраивают там байк-шоу. Сорок два тату-салона, открытых на время проведения последнего шоу, работали без перерыва. Небольшой городок был переполнен байкерами со всего мира. Его население за неделю увеличилось на 300 000 человек. «Черные Холмы» признаны святыми не только в байкерской среде. Считается, что они очищают душу и тело.

Есть специальные байкерские татуировки, посвященные Черным Холмам. В основу рисунка закладывается пейзаж этого города, а остальные атрибуты: мотоцикл, крылья, перья, орлы, лошади, – красиво оформляются и дополняют этот пейзаж. Не секрет, что для индейцев Америки лошадь всегда была верным другом, который выручал и спасал в трудную минуту. Подобная аналогия существует и у байкеров. Они почитают свой мотоцикл, одухотворяют его, и поэтому в некоторых их татуировках можно встретить и мотоцикл, и лошадь, украшенную индейскими перьями или воинственным орнаментом. В байкерских татуировках используются также украшения индейцев-воинов. В основном это два пера, объединенные эмблемой клуба или древним названием индейского племени. Число два у индейцев считалось мистическим. У него было много значений: симметрия, гармония, хорошее и плохое, день и ночь. Кроме этого каждый индеец искал в жизни свою половину, и если находил, носил два пера как символ гармонии и удачи. Иногда в татуировках встречается более двух перьев, но это уже современная модификация знакового числа,

включающая и другие цифры. Очень часто в оформлении татуировки используются лук, стрелы, копые и подкова, а иногда – индеец в национальной одежде с раскрасом и украшениями воина. Все эти мотивы татуировки встречаются в разных вариантах практически во всех байкерских клубах мира, а также у любителей мотоциклов.

В последние годы особенно часто байкеры делают татуировки с изображением мотоцикла и некоторых основных его деталей: свечей, поршня, коленвала и других. Иногда детали оформляются с использованием индейской тематики, но чаще они дополняются общепризнанными популярными направлениями (tribble, кельтский орнамент). У российских байкеров популярны славянские мотивы. Главная направленность байкерской татуировки – подчеркивание того, что они живут по своим законам, в основе которых лежат свобода, противостояние обществу, отрицание общепринятых норм и моралей. Конечно, не все любители мотоциклов придерживаются подобных убеждений. Многие из них имеют гражданские профессии и живут в обычной обстановке. Но принципы, появившиеся у первых байкеров на Западе, оказали влияние на все байкерское движение. Есть, конечно же, и такие поклонники мотоциклов, которые не придерживаются байкерских принципов. Им просто нравится заниматься техникой, конструированием, они любят большие скорости. Они стараются сделать свой мотоцикл необычным, ведь он, как зеркало, отражает их внутренний мир.

В последнее время многие российские байкеры начали делать татуировки, изображающие викингов, кельтов и русских богатырей, различные варианты оружия, старинных доспехов, национальных флагов, а иногда – денег. Самое традиционное направление – tribble тоже стало популярным в байкерской среде. Многие украшают такими татуировками предплечья, а иногда и большую часть тела. Кроме этого, направление tribble начали использовать для украшения одежды: к курткам и футболкам пришивают орнаменты. Каждый поклонник татуировки ищет собственный способ самовыражения. Исключения составляют уже придуманные клубные логотипы и символы, обязательные для членов клуба. Они могут быть какими угодно. Например, в Америке в некоторых байк-клубах татуировкой-логотипом стали персонажи мультфильмов. А члены мотоклуба «Бандиты» избрали для себя персонаж мультфильма – толстого маленького мексиканского бандита. В нашей стране недавно появился байк-клуб «Покемоны». Это название позаимствовано у японца Сатоси Тадзири, придумавшего его для героев видеоигр. А мотоклуб «Outlaws», образованный после выхода фильма «The Wild One», избрал своим логотипом символ главного героя этого фильма – череп с костями.

Кроме всех перечисленных стилей и направлений, есть религиозное направление, представленное на рис. XV. Оно пришло из уголовного мира и довольно-таки быстро стало популярным. В основном в религиозных тату используют образы Иисуса Христа, Богородицы и других святых. Церковью это не приветствуется, но число поклонников таких тату не уменьшается, а, скорее, увеличивается. Если в преступном мире подобные татуировки имеют особый смысл, например, количество куполов соответствует числу судимостей, то в мире татуировки это всего лишь модное течение. В этом направлении встречаются не только перерисовки святых и икон, но и собственные произведения. Например, ангел, спускающийся с небес, или дверь, в которую входит святой, и парящие над ним ангелы. Иногда ангелов располагают на теле симметрично, а иногда делают на каком-нибудь определенном месте, например, над сердцем.

Изображение над сердцем всегда отличалось значимостью. Во времена сталинских репрессий многие накалывали на этом месте Сталина и Ленина. Со временем на смену знаковым тату над сердцем пришли тайные татуировки: лица любимых женщин, символ влюбленных и другие. Некоторые делали портреты красивых девушек или известных артисток. Так появилось новое направление – татуировки, не предназначенные для всеобщей демонстрации. Они, как правило, скрыты под одеждой и кроме их владельца о них знают лишь близкие люди. О их значимости можно лишь догадываться.

Отдельно хотелось бы сказать о групповых татуировках. Иногда несколько человек, договорившись, делают одинаковые тату. Это означает принадлежность к какой-нибудь группе или дружбу и общие интересы. Часто подобные татуировки делают в армии. Выполняются они в основном на плече или около сердца. В армейской татуировке это может быть танк, парашют, патрон или просто аббревиатура, принадлежащая определённому роду войск. Если подобное тату раньше считалось значимым символом, то в последнее время в молодёжной среде оно распространено как декоративное.

Особенно популярными стали групповые татуировки после выхода американского фильма, в котором друзья сделали себе такие тату на руке. Позже они попали во Вьетнам, и в живых остался всего один из них. В память о погибших товарищах он повторил на своей руке все их татуировки, хотя раньше был противником этого. Таким образом они остались с ним до конца его жизни.

### **Тату-гороскоп**

Людам свойственно стремление заглянуть в будущее, они верят в тайны и предсказания. И неудивительно, что в мире татуировки появилось такое направление, как тату-гороскоп.

В последнее время он стал особенно популярен. Татуировки-гороскопы делают как мужчины, так и женщины. Мастера и художники татуировки постоянно вносили в изображения знаков Зодиака свои дополнения. Рисунок начал видоизменяться и от традиционных изображений мало что осталось. Появился гороскоп в стиле tribe. В эти знаки художники начали вносить не только стихии, но и характер, сопутствующий рисунку-знаку, – агрессивность или спокойствие.

На рис. XVI изображен гороскоп в стиле tribe. Художник подчеркнул особенности каждого знака, ведь подобное направление легко совмещается с фантазиями.

Чтобы лучше понять, почему художник именно так изображает знаки Зодиака, необходимо хотя бы общее представление о характерных чертах рожденных под тем или иным знаком.

**Овен** (с 21 марта по 20 апреля). Стихия – огонь, планеты – Марс, Солнце, Венера.

*Характерные черты:* сила воли, взыскательность, честность и добросовестность.

**Телец** (с 21 апреля по 20 мая). Стихия – земля. Планеты – Меркурий, Луна, Сатурн.

*Характерные черты:* обостренная чувствительность и артистизм, настойчивость и выносливость, терпение и выдержка.

**Близнецы** (с 21 мая по 21 июня). Стихия – воздух. Планеты – Юпитер, Марс, Солнце.

*Характерные черты:* ум и фантазия, красноречие и коммерческое чутьё.

**Рак** (с 22 июня по 22 июля). Стихия – вода. Планеты – Меркурий, Луна.

*Характерные черты:* каприз и страстность, удачливость.

**Лев** (с 23 июля по 23 августа) Стихия – огонь. Планеты – Сатурн, Юпитер, Марс.

*Характерные черты:* честолюбие под видом легкомыслия, ум, разборчивость, масштабность.

**Дева** (с 24 августа по 23 сентября) Стихия – земля. Планеты – Солнце, Венера, Меркурий.

*Характер:* ум, практичность, бережливость, жадность, алчность, способность к тонкому анализу событий.

**Весы** (с 23 сентября по 23 октября). Стихия – воздух. Планеты – Венера, Сатурн, Юпитер.

*Характерные черты:* дилетантство, замаскированная, затаённая чувственность, вежливость и любезность, учтивость и лень.

**Скорпион** (с 24 октября по 22 ноября). Стихия – вода. Планеты – Марс, Солнце, Венера.

*Характерные черты:* необузданная страсть, светскость и открытость, сила духа и воли, хитрость и лукавство.

**Стрелец** (с 23 ноября по 21 декабря). Стихия – огонь. Планеты – Меркурий, Луна, Сатурн.

*Характерные черты:* откровенность и прямодушие, смелость и мужество, властность, мечтательность.

**Козерог** (с 22 декабря по 20 января). Стихия – земля. Планеты – Юпитер, Марс, Солнце.

*Характерные черты:* живой ум, воля, выдержка и созидательность, рациональность, консервативность.

**Водолей** (с 21 января по 20 февраля). Стихия – воздух. Планета – Венера, Меркурий, Луна.

*Характерные черты:* духовность, способность к нестандартному мышлению, постоянное стремление к новшествам.

**Рыбы** (с 20 февраля по 20 марта). Стихия – вода. Планеты – Сатурн, Юпитер, Марс.

*Характерные черты:* доброжелательность и дружелюбие, мягкость, хитрость, лукавство.

На рис. XVI изображены знаки Зодиака тату-гороскопа. А на рис. XVII – символы, сопутствующие каждому знаку. На одних рисунках символы чётко различимы, на других – скрыты в самом рисунке специальной дополнительной обработкой. Кроме этого, дополнительно введено плетение. Оно делает символ более привлекательным и объемным. В восточных гороскопах, согласно принятому там календарю, каждый год проходит под знаком какого-нибудь животного.

**Мышь** (Крыса). *Характерные черты:* целеустремлённость, бережливость, аккуратность и честолюбие, открытость.

**Вол** (Бык). *Характерные черты:* скромность, прилежность, терпеливость, настойчивость и выносливость.

**Тигр.** *Характерные черты:* смелость и отвага, храбрость, доброта, самоуверенность, необузданность, вспыльчивость и раздражительность.

**Кролик** (Заяц, Кот). *Характерные черты:* сдержанность, доброжелательность, верность, ум.

**Дракон.** *Характерные черты:* энергичность, активность, своеволие, честность, благородство и великодушие.

**Змея.** *Характерные черты:* мудрость, проницательность, настойчивость, выносливость и терпение.

**Лошадь.** *Характерные черты:* ум, талантливость, энергичность и стремительность, ораторские способности.

**Коза.** *Характерные черты:* любезность, внимательность, элегантность, артистичность, добросовестность.

**Обезьяна.** *Характерные черты:* ум, ловкость, противоречивость, ненадёжность, вспыльчивость и своенравие.

**Петух.** *Характерные черты:* эгоизм, корыстолюбие, скромность, врождённый шарм.

**Собака.** *Характерные черты:* Отвага, верность, честность, справедливость, упрямство, строптивость.

**Кабан.** *Характерные черты:* смелость, честность, добросовестность, внимательность, ум, галантность, строгость и требовательность.

В тату-гороскопе все животные выполняются с различными дополнениями. Например, Лошадь может быть огненной и, естественно, эта стихия отражается в татуировке.

Также важно в тату-гороскопе расположение рисунка на теле. Например, если тигр расположен в верхней части, то он более агрессивен, если в нижней (на ноге или бедре) – более спокоен. Если змею делают на спине, то все её качества становятся более скрытым, незаметными для окружающих. А в татуировке, изображающей дракона, многое зависит от цвета и размера. На рис. XVIII изображены различные животные.

На рис. XIX новое направление – славянский гороскоп. После того, как зодиакальный гороскоп завоевал твёрдые позиции в моде, появился интерес к славянскому гороскопу, в котором тоже есть свой представитель у каждого временного периода. Они так же имеют характерные черты, свойственные людям соответствующего знака. За основу славянского гороскопа взята звездная карта, составленная Олегом Вещим, которая дошла до наших дней в записях на бересте. Временные периоды мы приводим по современному летоисчислению.

**Росомаха** (10 января – 10 февраля) – зверь, с которым охотники стараются не связываться. Охраняет свою территорию.

Рождённые под знаком росамахи ставят общественные интересы выше личных. Сами же предпочитают держаться в тени. К себе относятся критически.

**Ворон** (10 февраля – 10 марта) – мудрая птица, причем мудрая от природы.

Рожденные под этим знаком отличаются мудростью и прозорливостью, но практически никогда не становятся руководителями. Для них характерны неторопливость и спокойствие.

**Горноста́й** (10 марта – 10 апреля) – зверь, переполненный великой силой. Постоянно находится в движении, а если отдыхает, значит – придумывает в это время изощренные каверзы.

Рожденные под этим знаком всегда уверены в своей правоте. Несмотря на это, часто бывают бескорыстными и отзывчивыми, охотно приходят на помощь в трудные минуты.

**Жаба** (10 апреля – 10 мая) – может жить на суше и под водой, а иногда даже на деревьях.

Рожденные под этим знаком могут легко приспосабливаться к любым условиям и работать на самых разных должностях. Для них характерна сила духа и удовлетворенность занимаемой должностью. Жаб обычно ценят, считая, что под их неприглядной внешностью скрывается светлая душа. Но сами жабы подозрительны и неохотно сходятся с людьми.

**Кузнечик** (10 мая – 10 июня) – не любит выставлять на обозрение усталость, поражения и несчастья. Любит солнышко и всегда прихорашивается под ним. Легок на подъем, хотя всегда при этом трепещет от страха.

Рожденные под этим знаком трусливы, хотя признаются в этом только самым близким людям. Им все дается легко и без усилий, несмотря на то, что они не усидчивы и не трудолюбивы. Бросают начатое дело на полпути, но, вернувшись к нему, заканчивают быстро и успешно.

**Хомяк** (10 июня – 10 июля) – существо, которое спит почти девять месяцев в году, а в остальное время развивает удивительную активность.

Рожденные под этим знаком способны работать день и ночь практически без отдыха, но, выдохшись, долго не могут прийти в себя. Для этих людей характерны неторопливость, добродушие и незлобивый характер. Любят и умеют отдыхать.

**Ряблик** (10 июля – 10 августа) – отличается особой чувствительностью. Очень тонко чувствует других.

Из рожденных под этим знаком получают хорошие вожжи благодаря их сверхчувствительности. Могут отдать чужому все, что имеют, но, спохватившись, отгораживаются даже от близких, опасаясь обмана. Живут в придуманном ими мире. Прекрасные собеседники, готовы всегда прийти на помощь, умны, но им мешает их иллюзорность.

**Муравей** (10 августа – 10 сентября) – создание, которое отличается особой трудолюбивостью и не боится переработать. Планирует свой день и выполняет намеченное. Рожденные под этим знаком всегда стараются сделать как можно больше. Берут не умом, а трудолюбием. И оно не остается незамеченным: их повышают по службе, поручают ответственную работу.

**Хрущ** (10 сентября – 10 октября) – роется в земле, грызёт корни. Испытывает в жизни очень резкие перемены.

Рожденные под этим знаком с легкостью достигают любых высот, если не начинают искать сложных путей.

**Бобёр** (10 октября – 10 ноября) – стремление к порядку и покою. Подгоняет погоду под свой характер.

Рожденные под этим знаком работают спокойно и уверенно, поскольку у них всегда все под рукой. Много знают и умеют. Рядом с ними все чувствуют себя спокойно и защищено.

**Пёс** (10 ноября – 10 декабря) – верность и бесстрашие.

Рожденные под этим знаком придерживаются старых канонов чести, верности слову. Верны друзьям, прощают измены и предательства, защищают людей. Даже враги доверяют им

больше, чем друзьям. Им можно доверить деньги, тайны и даже собственную жизнь. Если их друзья окажутся в беде, они будут защищать их до последнего дыхания.

**Медведь** (10 декабря – 10 января) – хозяин леса, но не царь зверей. Отличается ленью.

Рожденные под этим знаком, несмотря на их неповоротливость, достаточно ловки. При всей своей мощи удивительно просты и беспечны, довольствуются малым. Если потребуется, умеют устраиваться.

Мода на славянское и древнерусское искусство постепенно набирает силу. На рис. XIX вы видите эксклюзивные работы мастера – художника А. Юрьева. Кроме обычных символов и представителей художник использует старинный орнамент в русском стиле. Подобные орнаменты в древности имели особое значение. Они отличали род, племя, знатность того или иного человека. Но сегодня все это стало декоративным искусством.

Славянский тату-гороскоп в исполнении А. Юрьева.

Рис. XIX – ворон. Кроме спокойного плетения в русском стиле рисунок дополнен свечой. Свеча – это знак жизни. Пока она горит, жизнь продолжается. Сказочность рисунка придает ему мистическую окраску.

Рис. XIX – горноста́й. Плетение в русском стиле дополнено сказочной птицей.

Рис. XIX – жаба. Она способна как бы перепрыгнуть из одного мира в другой. Плетение выполнено в традиционных русских мотивах. Отсутствуют агрессивные, острые окончания. Но бородавки на коже жабы напоминают, что она может причинить неприятности, если ее обидеть.

Рис. XIX – кузнечик. Автор изобразил кузнечика, приготовившегося к прыжку. В основе рисунка лежит русский орнамент.

Рис. XIX – муравей. На рисунке изображены сразу три муравья, что подчеркивает силу этого труженика и его преданность близким. В основе этого рисунка – небольшое плетение в русском стиле.

Рис. XIX – хрущ (майский жук). Орнамент панциря выполнен в жёстком стиле и показывает тайную власть этого существа. Вверху он заканчивается змеями, которые символизируют мудрость. Совмещение орнамента и представителей фауны придает этому тату-рисунку новое смысловое значение. Спокойствие и агрессивность гармонично сочетаются и подчёркивают равновесие сил добра и зла.

Подобные татуировки очень популярны среди тех, кто в настоящее время проживает в других странах, но своей родиной считает Россию. Славянские татуировки чаще всего делают цветными. Гороскоп, представленный на рисунках, выполняется в различных цветовых гаммах.

### **Мастерская художника тату**

Когда человек впервые приходит в тату-салон, чаще ради любопытства или в поисках подходящей мастерской, то он, как правило, не может объяснить, чего же он хочет. Мастер показывает такому посетителю различные рисунки, фотографии, стараясь понять вкус клиента. Опытный мастер никогда не будет ничего навязывать клиенту. Он предоставляет ему возможность принять самостоятельное решение, поскольку татуировка чаще всего делается на всю жизнь. Встречаются заказчики, которые приносят собственный рисунок или рисунки. Среди модных и популярных тату иногда встречаются кабалистические знаки и символы. Хорошо, если клиент понимает их значение. Иногда это бывает особой тайной, и клиент, пожелавший сделать подобное тату, предупреждает об этом мастера. Некоторые отказываются от такой работы. После того, как мастер и клиент достигают договоренности, начинается подготовка к работе.

Мастер должен грамотно перенести рисунок или знак на тело клиента, а потом каждый из них внимательно рассматривает, как это будет выглядеть, правильно ли выбрано место и подходит ли такая татуировка. Это очень точная, а потому и кропотливая работа. Настоящий мастер с большим опытом работы сразу понимает, как и где правильно

расположить татуировку. Приблизительно может определить пропорции и объемы и редко допускает неточность. Опытный мастер обязательно учитывает работу мышц. Это очень важно для качества татуировки. Например, если накаляются лицо или оскал зверя, при напряжении мышц такая татуировка может изменяться не в лучшую сторону. Любой дискомфорт приводит к тому, что человек начинает стесняться своей татуировки, прятать её. Но предположим, что первый подготовительный этап благополучно завершен. Что же дальше?

После того, как перенесенный на тело рисунок одобрен, мастер делает клиенту компресс, а затем приступает к дальнейшей работе. Имейте в виду, что всё должно быть стерильно. Возможные заражения и инфекции исключаются, если мастер – профессионал, и дело в салоне поставлено на должном уровне. Мастер обязательно должен работать в одноразовых медицинских перчатках. Если вас интересует, каким инструментом он будет наносить вам татуировку, вам обязаны показать и одноразовые иглы, и сухожаровой шкаф для стерилизации. В наши дни появилось много опасных инфекций, поэтому в каждом профессиональном салоне используют медицинское оборудование. Вы можете также убедиться, что инструмент стерилизуется правильно (1–1,5 часа в сухожаровом шкафу). После каждого сеанса машинку, которой делают татуировку, обрабатывают специальным раствором, а собирает её мастер в перчатках и в вашем присутствии.

Как правило, качественный сложный рисунок наносится в несколько этапов. После того, как кожа заживет, мастер смотрит, как лёг цвет, что-то дорабатывает и приступает к следующему этапу.

Раньше, когда татуировка только входила в моду и рождались новые направления, всё делалось кустарно самодельным оборудованием и, естественно, не очень стерильно. Сейчас у мастеров тату есть всё необходимое для профессиональной работы, начиная с машинки и одноразовых игл для нанесения татуировок и заканчивая специальными мазями для быстрого заживления.

А первые машинки для нанесения татуировок делали из электробритв. Конечно же, они не отвечали всем требованиям (частота удара, глубина, мощность). Теперь всё необходимое оборудование выпускают специальные фирмы. Хотя некоторые мастера и по сей день предпочитают машинки ручной сборки, в которых используется авиационный моторчик. Такие машинки называют «роторками». Фирменные носят название «индукционные», но между собой мастера их прозвали «буржуйками».

Диаметр иглы, которую использует тату-мастер, может меняться. Всё зависит от объёма работы. Если нужно много затушёвывать, прибегают к помощи одновременно нескольких игл или лопаток. Иногда применяют струну, собранную в моток. Но это бывает крайне редко, предпочтение отдают специальным заводским иглам.

Как правило, у каждого мастера, работающего в тату-салоне, есть коллекция собственных рисунков. Некоторые рисунки из своей коллекции мастер Александра Юрьев передал мне для этой книги (рис. XX).

На рис. 1 работа как бы на время замерла, остановилась. Вы видите, как создаётся рисунок будущей татуировки. Здесь еще чётко просматриваются те линии, которые потом не будут видны в готовой работе.

На рис. 2 Александр Юрьев изобразил гнома, который что-то забивает в трубку. Чётко выражены черты лица, взгляд.

На рис. 3 мы видим оборотня, вампира. Здесь присутствует и агрессия, и мистика. Луна, волчий оскал, взгляд зверя.

На рис. 4 изображен воин с кельтским орнаментом на руке. Видны его пальцы с когтями. Несмотря на агрессивный вид воина, его взгляд спокоен и задумчив. Этот воин указывает на опасность, которая всегда подстерегает человека. Мастер, сделавший рисунок, сумел передать отношение своего персонажа к жизни.

На рис. 5 изображены смерть, виселица и пират. Подобная татуировка говорит о презрении к смерти.

На рис. 6 мы видим виселицу, смерть и гуляющего пирата. Приблизительное значение этого тату – свободная жизнь, хотя и смерть за плечами. На втором плане изображен неясный образ. Возможно это – душа, а может быть, это – ангел, который пытается спасти потерянную душу.

На рис. 7 изображен мудрец. Это мотив русской былины, сказки. Многие делают себе такие татуировки в качестве оберегов. На некоторых рисунках помимо старца-мудреца можно увидеть сову. Она тоже символ мудрости, олицетворение мудрости всего мироздания. Полная луна, посох придают рисунку мистическую окраску. Подобные старцы в древности считались волшебниками или колдунами. Это тату можно назвать знаковым, показывающим принадлежность к нетрадиционной религии, в данном случае – к язычеству.

На рис. 8 (а,б,в) изображены девушки. Иногда используется только лицо, которое оформляют орнаментом или плетением.

На рис. 9 умело совмещены внешность девушки и кошки.

А на рис. 10 показана борьба девушки со стихией. В этом рисунке ярко выражена динамика противостояния. Копьё символизирует власть и силу. Рядом с девушкой находится дельфин, которого она держит за хвост. Скорее всего, это ее друг.

На рис. 11 вы видите дракона. Считается, что он символизирует тайные силы человека. Может быть символом восточного гороскопа. Дракон, изображенный на этом рисунке, агрессивен, но он защищает людей, верящих в него, от внутренних конфликтов и помогает найти правильное решение в жизни. Может служить оберегом или символом мудрости и силы.

На рис. 12 вы видите маски. Некоторые изображают в виде маски собственное лицо. Приблизительное значение – всю жизнь приходится носить маску.

На рис. 13 представлен гоблин, делающий на плече девушки татуировку. Причём накалывает он собственное изображение. Подобные татуировки относятся к знаковым: девушка кого-то любит и принадлежит ему одному. Есть еще один смысл этой татуировки, скорее приблизительный: человек, которому я принадлежу, живёт во мне.

На рис. 14 ещё одна вариация русского мотива. Ящерица – хозяйка Медной горы и мастер. Приблизительное значение: нахожусь в плену чего-то или у кого-то. В основном такие тату делают мастера и люди, владеющие профессией, от которой зависят.

На рис. 15 представлен фантастический мотив сказочного мира. Гоблин с трубкой, пень с корнями и глазами, вдали виден прекрасный замок. Значение: в этом мире все живое. Трубка может означать особое пристрастие.

На рис. 16 изображены влюбленные гоблины. В этом рисунке чувствуется влияние сказаний. Например, о красавице и чудовище. Это тату напоминает о том, что за отталкивающей внешностью может скрываться светлая душа.

На рис. 17 показан мастер с машинкой для тату (две вариации). Очень мистическая татуировка. Означает, что человек владеет тайной профессией. Выполняется в одном цвете. Иногда подчёркивает раздвоенность личности, иное отношение к жизни или живую тень человека.

На рис. 18 изображена буква, сделанная из человеческого тела. Подобные импровизации встречаются часто. В основном они обозначают первую букву имени или фамилии. Могут скрывать иной смысл, известный только владельцу подобной татуировки.

На рис. 19 показаны лица с ярко выраженными мучениями и костлявые руки – символ смерти. Приблизительное значение – имею опасную зависимость.

На рис. 20 изображена свастика. Она появилась очень давно и означает знаковость высшей силы или божественную принадлежность.

На рис. 21 показан пират с кинжалом. Это изображение чаще выполняется как декоративное, но оно тоже имеет свое значение: богатство, свободная жизнь. Впрочем такая расшифровка подходит ко всем татуировкам этого стиля.

На рис. 22 изображены смерть с косой и часы жизни. Каждому отмерен свой срок, смерть рядом, но ее время еще не пришло. Не стоит бояться смерти, всему свой срок. Эту татуировку иногда делают как декоративную.

На рис. 23 вы видите представителей животного мира. С таким же успехом вместо них могут быть люди или предметы культа. Выполняются в разных цветах. Главное – сочетание цвета и динамики стихий. Подобные рисунки подчёркивают свободный стиль импровизации.

На рис. 24 изображен мудрец. В правой руке он держит посох – символ старости. На его посохе сидит сова – символ мудрости. Левая рука поднята вверх, а ее указательный палец предупреждает о какой-то опасности.

На рис. 25 представлена татуировка «Две смерти». На первом плане – две смерти, парящие над горящим замком. Одна из них в обычной накидке с капюшоном, а другая – в рыцарском шлеме. Они забирают погибающих. Каждый может найти в этой татуировке свой смысл, выполняется она так же и как декоративная.

На рис. 26 показана фирменная эмблема тату-студии «Shadow's».

На рис. 27 показана сила гармонии, которой управляет вымышленное существо. Это существо напоминает ветер, олицетворяющий в подобных татуировках нечто сверхъестественное. Дымящаяся трубка – символ мудрости.

На рис. 28 изображен философ (в центре). Человек справа – символ похоти, слева от философа – смерть. Эта татуировка показывает, что философ находится между ними.

На рис. 29 вы видите татуировку «кинжал в форме креста». Здесь мистическое направление совмещено с кибер-стилем.

На рис. 30 представлено то же совмещение мистического направления и кибер-стиля, но в основе ее лежит кибер-стиль. Татуировка называется «Изображение снов».

На стр. ... рисунки Дмитрия Горюнова. Они выполнены в современном стиле *tribble*.

На первом рисунке изображено перекрытие. Это особый вид татуировки. Если человек решил изменить старую татуировку или сделать на ее месте новую, используют технику перекрытия. Сначала мастер делает от руки приблизительный по размеру эскиз. При этом он образно представляет, как должен лечь рисунок, чтобы скрыть старую татуировку, перекрыть её цвета и линии. После того как художник полностью сделает рисунок, его должен одобрить клиент и только потом начинается работа над новой татуировкой. Мастер обрабатывает старую и наносит поверх неё новое изображение. Затем клиент может увидеть, как будет смотреться новое тату. Конечно, при этом ещё видны следы старого рисунка, так как полное сокрытие татуировки наступит лишь после ее окончательной затушёвки. Возможны различные варианты, от самых простых до высокохудожественных. Как правило, перекрытие ложится плотно и старая татуировка больше не проявляется.

На втором рисунке Дмитрия Горюнова изображена заготовка. Это самое удивительное направление, которое может изменяться в зависимости от фантазии мастера или клиента. Например, если дорисовать вниз тело жука, то изначальная заготовка выглядит, как голова этого жука с усами. Если представить, что это маска, то можно дорисовать черты лица. Подобные заготовки дают возможность клиенту проявить себя. Мастер показывает ему подобный рисунок, а дальше клиент сам начинает фантазировать. Мастер со слов клиента дорисовывает продолжение и получается эксклюзивная работа. Если в процессе работы клиенту что-то не нравится, мастер может легко изменить линии. Совместное творение иногда выглядит броско и неожиданно. Но при этом, как правило, клиент все равно остается доволен.

На третьем рисунке Дмитрий Горюнов изобразил ежика. Подобная татуировка является декоративным украшением. Все линии окантованы чёрным цветом. Внутри линии

затушёвывают серым, а всё оставшееся пространство внутри самого рисунка покрывается красным цветом или каким-либо другим по желанию клиента.

На четвертом рисунке Д. Горюнов изобразил лицо, сделанное из костей. Их обломки – клыки, а сложенные треугольниками кости – глаза. Подобные татуировки сразу не понятны, к ним нужно приглядываться. Такие тату либо выполняют в одном цвете, либо затушёвывают по желанию клиента.

Все тату-рисунки Д. Горюнова выполнены в стиле свободной импровизации. К ним можно добавить орнамент, узор и все, что захотите. Направление трибл позволяет делать всевозможные продолжения и любые дополнения, которые будут хорошо смотреться на теле.

Основная задача художника – умело сочетать уже расположенное на теле с тем, что человек желает сделать дополнительно. Художник может внести в орнамент или браслет какой-то элемент из уже существующей татуировки на теле, если клиент попросил, чтобы новая соответствовала старой или просто сочеталась в определённом направлении. Главное – правильно определить основу старой татуировки и понять, на базе какого направления она создавалась. Только в этом случае получится единый стиль.

Бывает и так, что вкусы клиента меняются и ему уже не нравится то, что когда-то вызывало восхищение. Например, поклонник японского стиля со временем может увлечься кибер-стилем. Каждая татуировка соответствует определённому этапу жизни человека, и эти, казалось бы, такие несовместимые стили вполне сочетаются в татуировках. Но многое будет зависеть от профессионализма вашего мастера.

### **Советы новичкам**

После того, как вы сделали татуировку, следует внимательно отнестись к её заживлению. Через 2–3 часа после нанесения тату (не раньше!) снимите защитную повязку. Затем промойте татуировку тёплой, обязательно кипячёной водой. Ни в коем случае не вытирайте её – это строго запрещается. Лишь слегка промокните стерильным тампоном или сложенной марлей. Растирание также исключается. Дайте татуировке высохнуть самостоятельно. На ближайшие две недели исключите бани, сауны и подобные тепловые процедуры. Старайтесь не перегружать организм, поскольку выделение пота в период заживления татуировки также нежелательно. Если же вы вспотели, промойте татуировку тёплой кипячёной водой. Можно использовать туалетное мыло (лучше детское), но не стоит слишком намыливать татуировку. Исключаются все варианты мыла с техническими добавками и красителями. А также с искусственными ароматизаторами. Можно промыть ее спиртом, водкой или другими спиртовыми растворами, но часто этого делать не следует. Обязательное условие – менять нательное бельё дважды в день. Желательно исключить попадание на татуировку любого вида ультрафиолетовых лучей. Многие утверждают, что загар опасен, и особенно в этот период. После полного заживления выдержите ещё 10–15 дней, пока кожа не перестанет шелушиться. Но лучше посоветоваться с мастером. В дальнейшем, если татуировка сделана грамотно, можно загорать и не бояться, что солнечные лучи разрушат цвета. Но при этом не желательно загорать до темно-коричневого цвета.

Можно использовать детский крем, но ни в коем случае не втирайте его. Лучше всего подойдет специальный лосьон или мазь для быстрого заживления – «Tattoo Goo». Если у вас возникнут какие-либо вопросы или начнётся раздражение кожи, обязательно обратитесь к мастеру, выполнившему вашу татуировку. Он даст вам грамотную консультацию.

Если же вы только собираетесь сделать татуировку – не спешите, продумайте все как следует. Посоветуйтесь с теми, у кого уже есть татуировки. Узнайте у друзей, к какому мастеру они обращались и довольны ли его работой. Прежде чем вы пойдёте к мастеру, посмотрите у друзей его работу: насколько качественно сделаны тонкие линии и обводки, как плотно затушеван цвет. Но главное – убедитесь, что татуировка вам необходима.

Не старайтесь найти специалиста подешевле, это – самое опасное. Работа хорошего мастера всегда стоит дорого, не экономьте на себе. Помните, что множество страшных инфекций может попасть в ваш организм, если татуировка выполнена неопытной рукой. И не делайте татуировку в домашних условиях, это может привести к самым страшным последствиям. Лучше предварительно зайдите в салон, пообщайтесь с мастером и обратите особое внимание на оборудование. Если вам что-то не понравится, сходите в другой тату-салон. И последнее: не стоит бояться боли, современное оборудование позволяет максимально обезболить эту процедуру. Главное – не ошибитесь в выборе татуировки. Не стремитесь подражать кому-то, прислушайтесь повнимательнее к своему внутреннему голосу.

## АВТОРСКИЕ РАБОТЫ





ЭСКИЗЫ  
ИРИНЫ  
ЗУБОРЕВОЙ



ДЕКОРАТИВНЫЕ  
МУЖСКИЕ  
БРАСЛЕТЫ

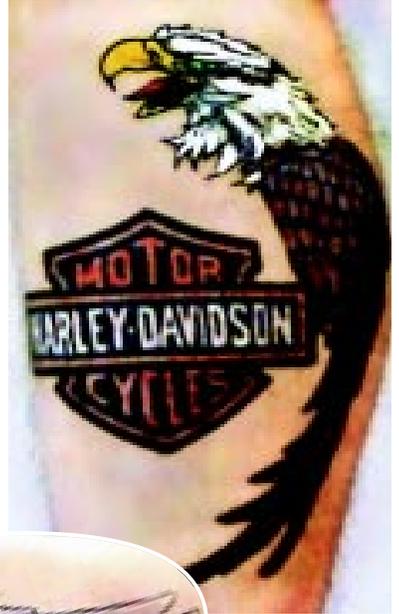


РАБОТЫ  
АЛЕКСАНДРА  
ЮДИНА

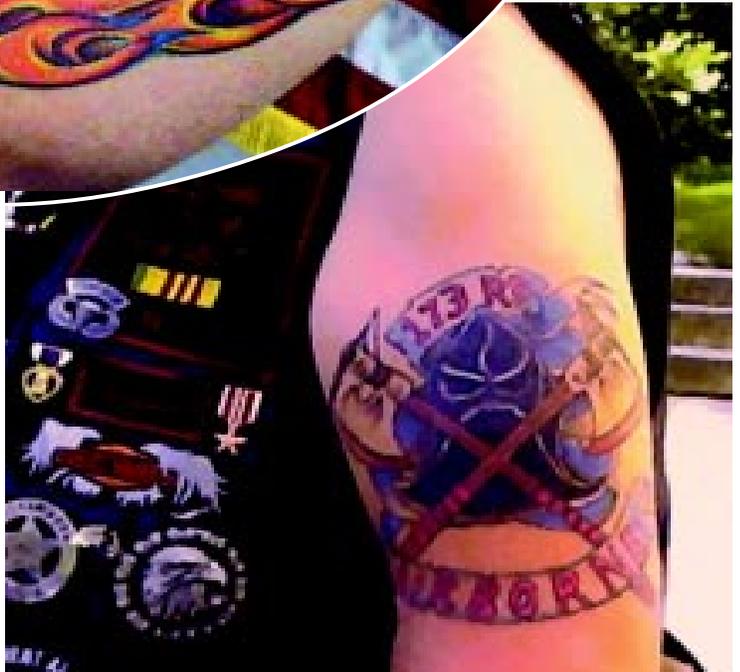
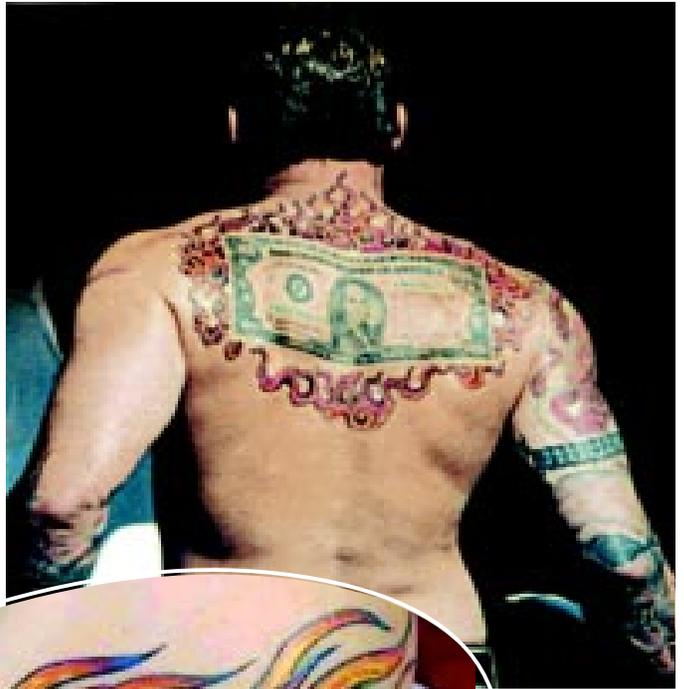


# БАЙКЕРСКАЯ ТАТУИРОВКА











# МИСТИЧЕСКИЕ ТАТУИРОВКИ



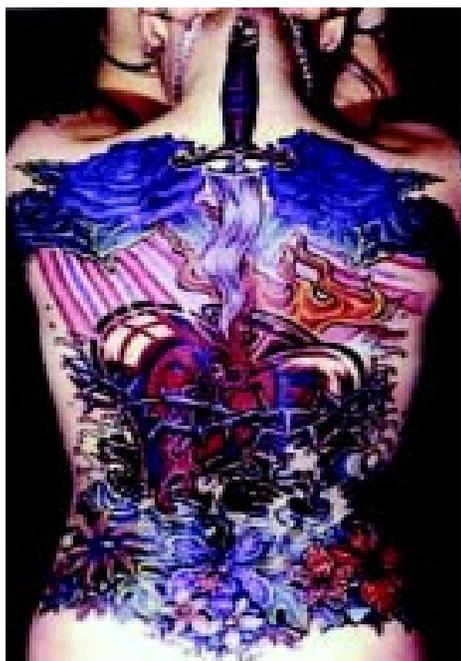




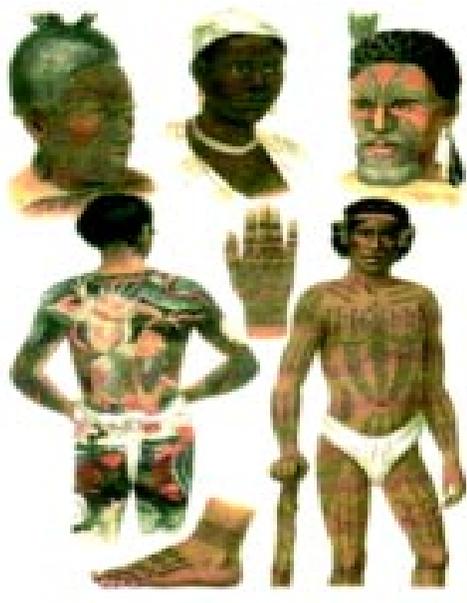
# ДЕКОРАТИВНАЯ ТАТУИРОВКА



# КИБЕР-СТИЛЬ



# ЭТНИЧЕСКАЯ ТАТУИРОВКА

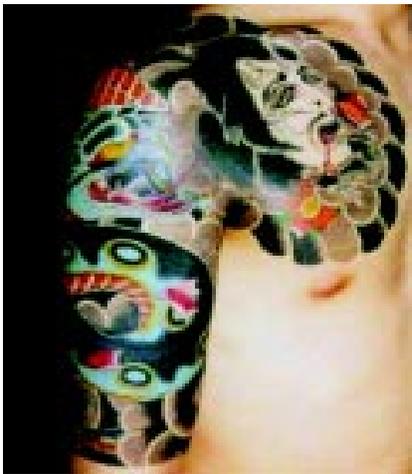




# ЯПОНСКАЯ ТАТУИРОВКА

ДЕКОРАТИВНОЕ  
НАПРАВЛЕНИЕ





# ЖЕНСКАЯ ТАТУИРОВКА

